

INDICE DEL VOLUME

<i>Premessa</i>	VII
I. GIASONE, L'UOMO CHE PARLAVA TROPPO.....	3
II. TASSO TRAGICO. IL PRIMO MONOLOGO DI ALVIDA	13
1. Le ansie di Alvida.....	13
2. L'interpretazione dei sogni.....	18
3. Quale amicizia?	25
4. La narrazione degli antefatti: incipit.....	28
5. «Rimembranza, vergogna, ira e disdegno»	34
6. The total agony of being in love	40
7. Prolessi con indizi.....	45
8. La lunga notte di Alvida	54
9. Cosa fare ad Arana quando sei ancora viva.....	59
10. Alvida c'est moi.....	63
III. VARIAZIONI SU <i>LE MISERIE D' MONSÙ TRAVET</i> , TRA VITTORIO BERSEZIO E MARIO SOLDATI.....	71
IV. PROUST A TEATRO. UN'ORIGINALE PROPOSTA DRAMMATURGICA E REGISTICA	85
Drammaturgia di una caduta. Intervista a Sandro Lombardi.....	92
Una regia in chiave di sol. Intervista a Federico Tiezzi	108
V. L'INCIPIT DI <i>ENRICO IV</i>	117

VI.	PIRANDELLO E I <i>GIGANTI</i> : PERSONE E PERSONAGGI	129
VII.	NON FINITO A TEATRO. INTRODUZIONE	147
	Fenomenologia del non finito a teatro.	
	Conversazione con Federico Tiezzi.....	155
VIII.	<i>FILUMENA MARTURANO</i> (TRA LE CARTE DELL'ARCHIVIO CONTEMPORANEO DI FIRENZE)	167
IX.	MEDEA TRA ALVARO, DREYER E PASOLINI.....	177
X.	LO «STUPORE» DELLA FELICITÀ. LE COMMEDIE DI NATALIA GINZBURG	191
XI.	IL TEATRO DI MARIO LUZI. GLI ANNI NOVANTA (DAL <i>PURGATORIO</i> ALLA <i>PASSIONE</i>)	215
	Alla ricerca di «points de repère». Intervista a Federico Tiezzi..	223
	<i>Indice dei nomi</i>	235