

INDICE

Avvertenza	5
PARTE PRIMA. LA LOTTA DELLE IDEE	9
Bisanzio tartara	11
La Teocrazia	12
L'Intelligenza	17
Slavofili e Occidentalisti	26
Misticismo e Marxismo	33
PARTE SECONDA. LA LETTERATURA	41
I. La versatilità di Puschin	43
II. Il romantico Lermontov	50
III. Gogol	58
Ritratto	58
Ritratto spirituale	59
Bielinschi e Gogol	61
Specchio della piccola Russia	65
Il nemico della città	71
Le Anime Morte	74
La seconda parte	75
L'estetica	77
Il mondo poetico	79
Canto alla Russia	85
IV. Ostrovschi (Regno di tenebre)	87

V. Dostoievschi	95
1. Dostoievschi classico	95
2. Misticismo e arte in Dostoievschi.	101
VI. Sollogub (Il Canto di Peredonov)	107
VII. Andreiev	116
1. Profilo	116
2. Il «Figlio dell’Uomo»	135
3. «Savva»	149
VIII. Cuprin (Un tartaro civilizzato).	160
IX. Problemi della letteratura russa e spunti d’interpretazione	167
1. La critica	167
2. Dostoievschi	172
3. Cecov.	175
4. Cuprin.	177
5. Decadentismo russo prima della Rivoluzione	179
6. «Canti bolscevichi» di A. Blok.	181
PARTE TERZA. LA RIVOLUZIONE	185
I. Il problema della civiltà russa.	187
II. Il populismo russo	196
III. L’ora grave.	199
IV. Trotzchi	206
V. Una classe dirigente	213
VI. Criteri di metodo per la storia della Rivoluzione russa	216
Il soviet	222
VII. La riforma scolastica.	226
<i>Postfazione di ANTONELLO VENTURI</i>	231
<i>Scheda di ALESSIA PEDIO</i>	247
<i>Biografia</i>	257