

Una narrazione diversa  
uno stile che dalla pagina  
arriva direttamente in scena

TEATRO BONCI  
**CESENA**

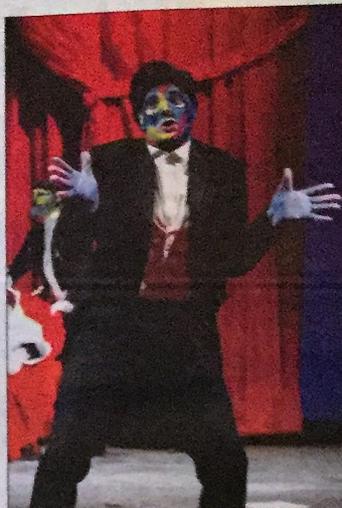
Una vivace foto di gruppo  
del mondo alle porte del primo  
conflitto che sconvolse la terra

## GIÒ DI TONNO

**RIMINI.** Al Mon Amour stasera – per la serata "Candies" – si alza il sipario sullo show di **Giò Di Tonno**. Cantante e attore teatrale, vincitore della 58ª edizione del Festival di Sanremo e protagonista di musical come "Notre Dame de Paris", attualmente recita nella parte di Don Rodrigo ne "I promessi sposi". Celebri le sue imitazioni grazie alle quali ha vinto "Tale e quale show" con Mietta. Dopo lo spettacolo, la musica di Duke e nel privé caraibica.



**ISTRUZIONI PER NON MORIRE IN PACE** scritto da Paolo Di Paolo e diretto da Claudio Longhi a conclusione del progetto "Carissimi padri... Almanacchi della 'Grande pace' (1900-1915)": affresco su un mondo che precipita dentro la guerra



## MARIO BIONDI

**CESENA.** Torna **Mario Biondi** in Romagna: il 15 aprile sarà al nuovo teatro Carisport di Cesena. Dopo il successo dei concerti in tutta Italia e all'estero nel 2015, il "Beyond tour" continuerà da marzo nei teatri d'Italia, dove l'artista presenterà live "Beyond special edition", edizione speciale del disco d'oro "Beyond" con in più 5 storici brani dei Commodores rivisitati, e i suoi più grandi successi. Biglietti in vendita da oggi. Info: 0541 785708.

In scena da questa sera a domenica. "Istruzioni per non morire in pace"

di FRANCESCO ZANI

# La Grande guerra in 8 ore

## Grandioso trittico firmato da Paolo Di Paolo e Claudio Longhi

**CESENA.** La Grande guerra sta arrivando a Cesena, la storia reale che si unisce alla fantasia in tre capitoli di un'opera pensata appositamente per il teatro da uno scrittore di talento: **Istruzioni per non morire in pace**, scritto dal romano **Paolo Di Paolo** (autore di *Mandami tanta vita*, finalista Premio Strega 2013), arriva al Bonci di Cesena diretto dal regista **Claudio Longhi** e messo in scena dalla sua compagnia al gran completo in tre capitoli da venerdì 29 fino a domenica 31. Una produzione Ert e Teatro della Toscana.

Si comincia stasera con *Patrimoni* – primo capitolo delle vicende della famiglia Gottardi, prototipo semi immaginario della grande dinastia industriale della Belle époque, – per continuare con *Rivoluzioni* e infine *Teatri*.

Lo spettacolo rappresentato per intero dura quasi 8 ore, una prova che gli attori hanno messo in scena a Modena con un grande dispendio di energie: dividerlo in tre parti sembra la soluzione migliore per porre l'accento e la giusta attenzione su

**STEFANO SENNI**  
contrabbasso



## LONGIANO

### Il Trio Rope apre stasera il Petrella jazz club

**LONGIANO.** Il teatro Petrella di Longiano si trasforma in jazz club. Cinque appuntamenti – a partire da stasera alle 21.30 – con grandi protagonisti dello scenario nazionale e internazionale. Si comincia con il **Trio Rope**. Viene riproposta anche quest'anno la

collaborazione con Jar – jazzaroundrimini. Via le poltrone dalla platea, spazio a tavolini e sedie, luci basse e degustazioni di vino e birra artigianale offerte da aziende del territorio. Tra le realtà più interessanti nel piano trio in Italia negli ultimi anni, il Trio Rope è formato da

Fabrizio Puglisi al pianoforte, Stefano Senni al contrabbasso, Zeno de Rossi alla batteria. Puglisi è uno dei musicisti più sorprendenti della scena italiana e trova in De Rossi e Senni due voci strumentali totalmente empatiche.

● Info: 0547 666008

ognuno degli episodi.

L'opera di Di Paolo, scrittore fra i più talentuosi in Italia, parla della Grande guerra anzi, fotografa la situazione un attimo prima dello scoppio del conflitto. Una foto di gruppo, anche mossa e vivace, di quello che era il mondo alle porte del primo conflitto che sconvolse la terra.

«Questo progetto – spiega l'autore – nasce dalla mia collaborazione con il regista Claudio Longhi;

abbiamo lavorato in sinergia fin dall'inizio. Io non avevo mai avuto esperienze così totali di teatro, e devo dire che è stata un'avventura molto stimolante. Lavorare fin da subito con gli attori e il regista mi è servito per cucire addosso i personaggi a corpi e visi che avevo già bene in mente. Lo spettacolo è diventato ben presto un *patchwork* fra finzione e realtà, l'intrecciarsi di storie che sono arrivate dalla mia

mente a quelle di personaggi realmente esistiti. Ci sono Tolstoj e D'Annunzio, qualche loro lettera e molti personaggi comuni che partono magari in secondo piano e poi diventano protagonisti».

«Ci è interessato fin da subito – continua Di Paolo – rappresentare il mondo appena prima della guerra. Un periodo in cui tutti si sono ritrovati a ballare sulle macerie del futuro, senza sapere ancora cosa stesse per accade-

re».

**Un nuovo linguaggio.** Ne è venuta fuori una narrazione diversa, qualcosa di fuori dal comune e molto interessante: uno stile che dalla pagina arriva direttamente in scena per uno spettacolo che stupisce con canzoni, balli e numerose contaminazioni.

«È nato qualcosa di particolare, che sorprende – dice lo scrittore –. Tre capitoli distinti che finiscono con l'ultimo, Tea-

Lo spettacolo stupisce  
con canzoni balli  
e varie contaminazioni

tro, che è una specie di spettacolo nello spettacolo. Anche io sono rimasto sorpreso da quello che siamo riusciti a fare, uno scorcio veloce e vivace di molti personaggi. È davvero una foto di gruppo, anche molto mossa. È stato il modo che ci ha permesso di parlare di un periodo storico così complesso. Ci serviva una narrazione poco tradizionale e insieme a Claudio Longhi siamo riusciti a trovarla».

C'è da sempre un ponte fra teatro e narrativa, una strada che allo stesso unisce e divide: *Istruzioni per non morire in pace* è una preziosa creatura che cammina delicata sul ciglio di questa carreggiata.

Oggi alle 18 alla libreria Bettini sarà presentato dal critico e saggista Marino Biondi il volume da cui lo spettacolo è tratto, *Istruzioni per non morire in pace*, Edizioni di Storia e Letteratura, 2015. Interverranno l'autore, il regista Claudio Longhi e gli attori.