

équitable de clore sur une note critique le compte rendu de travaux dont on peut, à coup sûr, louer la profondeur ainsi que l'habileté dans l'argumentation.

Daniel DONNET

Franco MONTANARI (a cura di), *Omero tremila anni dopo*. Rome, Storia e Letteratura, 2002. 1 vol. 17 x 24,5 cm, XVII-722 p., 44 ill. (STORIA E LETTERATURA, 210). Prix : 76 €. ISBN 88-8498-059-3.

L'ouvrage est volumineux et nombreuses sont les communications. Fort heureusement, près de la moitié d'entre elles sont regroupées par thème. Une 1<sup>e</sup> série « Il testo : forme dell'espressione e forme del contenuto » aligne : G. Danek, *Traditional referentiality and Homeric intertextuality* (p. 3-19). M. Cantilena, *Sul discorso diretto in Omero* (p. 21-39). R. Friedrich, *Oral composition-by-theme and Homeric narrative. The exposition of the epic action in Avdo Medjedovic's Wedding of Meho and Homer's Iliad* (p. 41-71). J. Strauss Clay, *Odyssean animadversions* (p. 73-83). S. Schein, *Mythological allusion in the Odyssey* (p. 85-101). Dans une 2<sup>e</sup> série « La trasmissione del testo : manoscritti ed esegesi antica » se succèdent : A. C. Cassio, *Early editions of the greek epics and Homeric textual criticism in the sixth and fifth centuries B. C.* (p.105-136). M.L. West, *Zenodotus' Text* (p. 137-142). A. Rengakos, *The Hellenistic poets as Homeric critics* (p. 143-157). M. Schmidt, *The Homer of the Scholia : what is explained to the reader ?* (p. 159-183). R. Lamberton, *Homeric allegory and Homeric rhetoric in ancient pedagogy* (p. 185-205). Une 3<sup>e</sup> série « Il contesto : archeologia e storia » regroupe : M. Korfmann, *Ilios, ca 1200 B. C. – Ilion ca 700 B.C. Report on findings from archaeology* (p. 209-225). V. Karageorghis, *Homeric Cyprus* (p. 227-236, suivies de 13 illustrations). J.P. Crielaard, *Past or present ? Epic poetry, aristocratic self-representation and the concept of time in the eighth and seventh centuries B.C.* (p. 239-294, suivies de 8 illustrations). K.-J. Hölkeskamp, *Ptois and agorè. Homer and the archaeology of the city-state* (p. 297-342). M. Benzi, *Anatolia and the Eastern Aegean at the time of the Trojan War* (p. 343-405, suivies de 6 illustrations). Cette énumération peut paraître fastidieuse mais nous pensons avoir rendu service aux lecteurs potentiels en détaillant le contenu de cette première partie du volume. Bien entendu, même si nous ne sommes pas complètement incompetent pour les contributions groupées dans les 1<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup> séries, nous pouvons difficilement nous y attarder longuement. Avec éclectisme, et sans que notre silence sur d'autres points ne puisse être interprété comme un manque d'intérêt, nous avons apprécié que, dans la 1<sup>e</sup> série, on ait approfondi et apporté des éclaircissements aux thèses de M. Parry et de A.B. Lord ; que la banale notion de syntaxe du style direct ait été pertinemment introduite dans les considérations relatives à la technique formulaire ; qu'on ait fait de même pour la notion éthique de la gloire du héros dans l'*Odyssée* ; que le concept d'intertextualité, d'une extensible plasticité, ait été judicieusement recentré. De la 2<sup>e</sup> série, nous retenons la sagacité à débrouiller des pistes qui ne se livrent qu'indirectement ; effort dont le résultat est de concrétiser ce que signifiait la transmission d'un texte littéraire dans un public de lettrés, et son influence dans les domaines de l'éthique et de la pédagogie. 16 autres contributions sont ensuite regroupées sous l'intitulé « Short papers ». M.L. Aliffi, *Le espressioni dell' agente e dello*

L'ANTIQUITE

CLASSIQUE

77 2001

strumento nei processi di « morte violenta » (p. 409-423). P. Grossardt, *The place of Homer in the epic tradition. The case of the myth of the Calydonian hunt* (p. 425-430). B. Heiden, *Hidden thoughts, open speech : some reflections on discourse analysis in recent Homeric studies* (p. 431-444). R. Nünlist, *Some clarifying remarks on « focalization »* (p. 445-453). R. Nicolai, *I veleni di Efira. A proposito di Od. I, 259 e 2, 328* (p. 455-470). P. Laspia, *Chi dà le ali alle parole ? Il significato articolatorio di ἔπεα πτερόεντα* (p. 471-488). M. Noussia, *Olympus, the sky, and the history of the text of Homer* (p. 489-503). R. Schembra, *Il riuso cristiano del modello omerico negli Homero-centones* (p. 505-510). M. Vasiloudi, *Citazioni dall' Iliade e dall' Odissea nella Vita Homerica Herodotea* (p. 511-521). R. Whitaker, *Translating Homer in an African context* (p. 523-533). D. Bouvier, *Présence ou absence d'armes dans les tombes héroïques* (p. 535-545). S. Fornaro, *Omero cattivo storico : l'Orazione XI di Dione Crisostomo* (p. 547-560). A. Greco, *Aiace Telamónio e Teucro. Le tecniche di combattimento nella Grecia micenea dell' età delle tombe a fossa* (p. 561-578, suivies de 17 illustrations). M. Martin, *Omero come archetipo culturale nell' etnografia celtica di Posidonio d'Apamea (con un confronto con l'etnografia britannica di Timeo di Tauromenio)* (p. 579-623). M. Wecowski, *Homer and the origins of the symposium* (p. 625-637). F. Onayemi, « *Who sacrifices ?* » : *an explanation to the greek question from a Yoruba point of view* (p. 639-647). Nous saisissons mal – malgré l'explication donnée p. 649, dans la « seduta di chiusura » – la raison du classement de ces 16 articles sous un intitulé réducteur : le volume de certains d'entre eux n'a rien à envier avec la moyenne des contributions formant les trois séries de la première partie. De plus, ils auraient pu prendre place, en toute légitimité, dans une de ces séries. La présentation des intitulés suffira, pensons-nous, à convaincre. Mais derrière ce reproche d'ordre purement formel se profile un éloge : il souligne la densité de ce recueil de qualité.

Daniel DONNET

Michael REICHEL & Antonios RENGAKOS (Ed.), *Epea Pteroenta. Beiträge zur Homerforschung. Festschrift für Wolfgang Kullmann zum 75. Geburtstag*. Stuttgart, F. Steiner, 2002. 1 vol. 17 x 24,5 cm, 246 p. ISBN 3-515-07980-7.

Comme il est fréquent dans ces recueils que nous appelons « *Mélanges* », les *Poèmes homériques* sont abordés par des biais et des angles d'approche d'une grande variété. Sans doute est-ce ce qui a décidé du classement des articles par l'ordre alphabétique des auteurs. Tentons cependant de relier quelque peu ces contributions par des fils conducteurs. La narratologie est illustrée par I. de Jong, *Developments in narrative technique in the Odyssey* (p. 77-91) : les conclusions élogieuses pour la technique mise en œuvre dans l'*Odysée* (Our discussion of innovations in narrative technique has shown the Odyssean narrator to be concentrated, efficient, secretive, and ingenious...we are dealing with a highly accomplished storyteller...[p. 90]) seraient, à première vue, hors de proportion avec la brièveté des analyses, s'il n'y avait, en toile de fond, les articles et ouvrages rédigés avec pertinence sur le même thème par cet auteur. De Fr. Létoublon, *L'aventure maritime et les scènes de tempête dans l'Odysée : nouvelle forme d'héroïsme et nouvelle manière de raconter* (p. 99-117), on retiendra notamment la mise en évidence de la relation intime entre tempête et poly-