

Rcultura



Cossiga-Andreotti quante lettere tra eroici furori e muri di gomma

Esce il primo volume del loro carteggio
cinque anni di relazioni pericolose
nell'autunno della Prima Repubblica

di **FILIPPO CECCARELLI**

Jo credo nella grazia di Stato» scrive Giulio Andreotti a Francesco Cossiga dopo l'elezione a presidente della Repubblica, giugno 1985; e se non suonasse troppo malizioso o grossolano, appena chiuso il primo e promettente volume del mastodontico carteggio tra i due, *La crisi della Repubblica* (Edizioni di Storia e Letteratura), verrebbe da dire: le ultime parole famose.

Perché in fondo è da lì che la Prima Repubblica democristiana comincia a scricchiolare e poi a rotolare giù per la china generando, a strappi e a spintoni, la Seconda, la Terza e chissà quale altro e sempre più irricognoscibile assetto di po-

tere. Sono due grandi democristiani che si scrivono, biglietti, lettere, appunti e interminabili plichi anche tecnici, ma talvolta ravvivati da inattese fragoline che crescono fra rovi, sterpi e ortiche nel sottobosco del potere. E dunque confidenze, avvertimenti, slanci, impuntature, maestosi sottintesi, sarcastiche punturine, sublimi dissimulazioni. Due figure che nel ricordo restano impresse come caricature; eppure si tratta di due statisti che grondavano esperienza in ogni mossa e parola, figli di un secolo oggi rimpianto anche da chi aspramente li avversava. In buona sostanza, dal 1985 al 1990, il tema del carteggio è chi comanda davvero e in che modo.

Scomponendolo, mette in causa la politica estera, l'organizzazione dei ministeri, i messaggi alle Camere, i decreti urgenti, questa o quella legge, in altre parole la stabilità e la sicurezza dell'Italia in-

sieme alle novità che la cronaca via via piazza sotto il naso del gelido Andreotti e del non ancora del tutto incandescente Cossiga, uno a Palazzo Chigi e l'altro sul Colle. Per le loro mani più che esperie passa il destino di ministri, generali, ambasciatori, alti burocrati, giudici costituzionali, ma anche mafiosi in carcere, designati «pericolosi (anche per loro stessi)» in una irresistibile parentesi andreottiana.

Con ineluttabile regolarità scorre l'ordine del giorno della Repubblica fatto pure di apparenti minuzie - destino della tenuta di San Rossore, misteriose onorificenze e medaglie commemorative da distribuire - cui si aggiungono ogni tanto singolari proposte tipo traslare la salma di Cavour al Pantheon, oppure mutare la dizione di «Sottosegretario» in «Segretario di Stato», insomma l'inconfondibile pangrattato per la cucina del potere bianco. È soprattutto Cossiga che non solo scrive, ma anche riscrive. Prima con meticolosa pacatezza, poi anche supplica, pretende, si agita, si sfoga, si lamenta, si adira, fa regali, fa capricci, fa la vittima, fa il diavolo a quattro, verso la fine appare sull'orlo della disperazione, insieme confuso e sopraffatto dal «ridicolo» e dal «tragico», parole sue.

È lui l'anima del carteggio. Nell'animo suo convivono in perenne tensione cultura libresca e brillantezza, vanità e sofferenza, senso dello Stato e attitudine teatrale, impossibile seguire la sua fluviatile corrispondenza senza sentirlo come un uomo che a un certo punto non riesce più a schermare il senso catastrofico dell'esistenza; ma forse proprio per questo prima di ogni altro «sente» la fine di un mondo - e la storia, gravida com'è di apocalissi, gli dà ragione.

Anche Andreotti crede nel peccato originale, ma forse proprio per questo si asserraglia nella quotidianità, un passo alla volta, ogni cosa a suo tempo; all'irruenza grafomane risponde il meno possibile o addirittura non risponde, prende tempo e conoscendo le umane debolezze, aspetta che l'altro si plachi e a volte non sbaglia, non a caso è al suo settimo governo - però sarà anche l'ultimo. Tutti e due dormono pochissimo. Tutti e

due hanno vissuto il dramma di Moro. Tutti e due hanno creduto che il potere è in prestito da Dio, poi se ne sono un po' scordati, ma hanno ancora paura dell'inferno. Quando le cose si mettono male si avverte nelle parole e nei silenzi, così come nelle istituzioni che rappresentano, un disordine presago dell'incombente disastro. Da una parte Cossiga viola qualsiasi prudenza, dall'altra Andreotti alza gli occhi al cielo in uno sforzo di imperturbabile rassegnazione che trasforma la pazienza in un muro di gomma. Questa è solo la prima puntata, il bello e il peggio verranno dopo il 1990, si spera ancora «senza tagli o censure», come garantisce il professor Luca Micheletta cui si deve la rigorosa curatela del carteggio e l'ampia, composta e illuminante introduzione. Cui seguono le prime piccole e grandi perle di Palazzo. Non si sapeva, ad esempio, la gravità dello scontro divampato a proposito dei corazzieri, là dove il Capo dello Stato intendeva cacciare su due piedi il comandante generale dei Carabinieri, colpevole di ignorare «la distinzione che passa tra l'essere persona educata, fama a cui tengo - protesta Cossiga - ed essere invece un «coglione», cosa che non è e alla quale comunque non tengo».

Parecchio spionaggio (caso Orfei, archivi dell'Est) e molta guerra in Iraq, con l'idea di far partecipare esponenti del Pci al Consiglio supremo di Difesa. Qui e là l'ombra di Gelli, grande spazio per la vicenda Gladio attorno a cui cresce l'inquietudine di Cossiga che nell'agosto 1990 arriva a scrivere anche cinque lettere al giorno, tra amaro diletto e spaventose invettive. Altro che grazia di Stato!

Sta per aprirsi la stagione selvaggia e profetica delle picconate, l'inizio della fine. Dal sommario in abstract delle prossime lettere s'intravede il polemico dono a Andreotti di «un televisore portatile per poter sempre seguire le esternazioni presidenziali», ma anche uno scambio sull'«amarezza per lo stato dei rapporti personali». A riprova che la crisi della Repubblica è pur sempre crisi di uomini, il che la rende più potente per chi c'era e per chi non c'era perfino istruttiva.



IL LIBRO

La crisi della Repubblica nel carteggio Andreotti-Cossiga. Vol. I. 1985-1990

Edizioni di Storia e Letteratura
Con una premessa di Giuliano Amato
pagg. CLXXX-252
euro 36
Viene presentato alla Camera l'8 aprile alle 16