

INDICE DEL VOLUME

<i>Premessa all'edizione italiana</i>	XI
<i>Introduzione</i>	XIII
<i>Criteri editoriali</i>	XXI
<i>Ringraziamenti</i>	XXII
<i>Abbreviazioni</i>	XXV
 I. Far recitare un'opera a Venezia: origini e fonti	 1
1. <i>Le origini veneziane</i>	4
2. <i>Monteverdi dietro le quinte</i>	8
3. <i>Orfeo e Poppea</i>	12
4. <i>I documenti di una storia</i>	19
 II. Il dramma per musica: la questione del genere	 29
1. <i>L'Accademia degli Incogniti</i>	32
2. <i>Musica e dramma</i>	36
3. <i>La struttura drammatica: le unità</i>	42
4. <i>La suddivisione in atti</i>	49
5. <i>Il coro</i>	51
6. <i>Il gusto moderno e l'etica</i>	53
7. <i>I soggetti</i>	58
 III. Da rappresentare in musica: l'ascesa dell'opera commerciale.....	 65
1. <i>Gli inizi della competizione</i>	76
2. <i>Lo scenario e il libretto</i>	82
3. <i>Il Teatro Novissimo</i>	90
 IV. <i>La finta pazza</i> : lo specchio del pubblico.....	 115
 V. <i>All'immortalità del nome di Venetia</i> : la Serenissima sul palcoscenico.....	 133
1. <i>Il mito di Venezia</i>	134
2. <i>La realtà veneziana</i>	151

VI. La nausea di chi ascolta: le conseguenze del successo	163
1. <i>Fabbricare storie</i>	164
2. <i>Giovanni Faustini, librettista</i>	178
3. <i>Gli eredi di Faustini</i>	186
4. <i>Marco Faustini, impresario</i>	192
5. <i>Marco e la guerra dei teatri</i>	196
VII. I compositori scenici: librettista e compositore	213
1. <i>Le équipe di talenti</i>	214
2. <i>I librettisti tribolati</i>	221
3. <i>I compositori obbligati</i>	227
VIII. <i>I più canori cigni e le suavissime sirene: i cantanti</i>	241
1. <i>Gli onorari dei cantanti</i>	242
2. <i>La prima donna</i>	248
3. <i>I «Primi uomini» e le altre</i>	259
4. <i>Cantare e/o recitare</i>	266
IX. Gran dicerie e canzonette: recitativo e aria	269
1. <i>L'antefatto fiorentino</i>	269
2. <i>Il conservatorismo veneziano</i>	272
3. <i>Monteverdi e i suoi collaboratori</i>	274
4. <i>Busenello e Cavalli</i>	282
5. <i>Cavalli e Faustini</i>	287
6. <i>Cavalli e Cicognini</i>	295
7. <i>L'eredità di Cicognini</i>	303
X. Il diletto: l'aria, il dramma e la nascita delle convenzioni formali	311
1. <i>L'aria bipartita</i>	316
2. <i>Le forme tripartite</i>	327
XI. Le convenienze teatrali: le convenzioni del «dramma per musica»	359
1. <i>L'aria comica</i>	363
2. <i>L'aria di tromba</i>	367
3. <i>La scena di musica</i>	372
4. <i>Il duetto d'amore</i>	374
5. <i>Il sonno</i>	378
6. <i>L'invocazione</i>	382
7. <i>La follia</i>	387
XII. Il lamento: la fusione di musica e dramma	405
1. <i>Il modello recitativo</i>	406

2. <i>Il lamento strofico</i>	412
3. <i>Il tetracordo discendente: un emblema del lamento</i>	414
4. <i>L'aria-lamento: variazioni sul tema</i>	423
XIII. Il ritorno d'Orfeo: il declino di una tradizione.....	435
1. <i>«Il volgo tumultuario»</i>	439
2. <i>In difesa del decoro</i>	444
3. <i>La storia e la critica di Ivanovich</i>	448
4. <i>Tradizione e riprese</i>	451
<i>Esempi musicali</i>	457
<i>Appendice I – Libretti</i>	669
<i>Appendice II – Trattati, resoconti critici e storici</i>	697
<i>Appendice III – Carteggi e documenti</i>	707
<i>Bibliografia riveduta e aggiornata a cura di NICOLA USULA</i>	723
<i>Indice delle illustrazioni</i>	759
<i>Indice degli esempi musicali</i>	761
<i>Indice dei nomi</i>	769