

INDICE DEL VOLUME

INTRODUZIONE	9
1. <i>Testo e contesto</i>	9
2. <i>Lettere</i>	11
3. <i>Lingue</i>	12
4. <i>Molisano antico (schizzo)</i>	17
NOTA AL TESTO	21
1. <i>Descrizione</i>	21
2. <i>Criteri editoriali</i>	22
2.1. <i>Convenzioni tipografiche</i>	22
2.2. <i>Livello grafemico e abbreviazioni</i>	22
2.3. <i>Livello paragrafemico, punteggiatura e mise en texte</i>	25
IL RAPPORTO DI NICOLA DI BOJANO (MOREA 1361). EDIZIONE	27
<i>Note</i>	41
STUDIO LINGUISTICO	53
1. <i>Il testo</i>	55
1.1. <i>L'allocuzione</i>	55
1.2. <i>I nessi transfrazistici</i>	56
1.3. <i>Scritto e parlato</i>	58
2. <i>Ordine dei costituenti</i>	62
2.1. <i>Premesse</i>	62
2.2. <i>Fraasi biargomentali con soggetto espresso</i>	63
2.3. <i>Fraasi biargomentali con soggetto non espresso</i>	65
2.4. <i>Fraasi monoargomentali</i>	66
2.5. <i>Particolarità</i>	68
2.6. <i>Posizione dei clitici</i>	69

3. <i>La frase semplice</i>	69
3.1. <i>Tra lessico e sintassi</i>	69
3.2. <i>Passivo e riflessivo</i>	71
3.3. <i>Esistenziali</i>	72
3.4. <i>Ausiliazione</i>	72
3.5. <i>Accordo con l'oggetto</i>	73
3.6. <i>Accordo col soggetto</i>	74
3.7. <i>avere/tenere, essere/stare</i>	74
4. <i>La frase complessa</i>	75
4.1. <i>Completive</i>	75
4.2. <i>Interrogative</i>	78
4.3. <i>Relative</i>	78
4.4. <i>Modali-comparative</i>	80
4.5. <i>Temporali</i>	80
4.6. <i>Causali</i>	82
4.7. <i>Finali</i>	83
4.8. <i>Consecutive</i>	83
4.9. <i>Concessive</i>	83
4.10. <i>Ipotetiche</i>	84
4.11. <i>Frase all'infinito</i>	85
4.12. <i>La ristrutturazione</i>	89
4.13. <i>Frase al gerundio</i>	89
4.14. <i>Frase al participio</i>	91
4.15. <i>La comparazione</i>	92
5. <i>Classi di parole</i>	93
5.1. <i>Il verbo: tempo, aspetto, modalità</i>	93
5.2. <i>Preposizioni</i>	95
5.3. <i>Avverbi e congiunzioni</i>	97
5.4. <i>La negazione</i>	100
5.5. <i>Articoli e preposizioni articolate</i>	101
5.6. <i>Possessivi</i>	103
5.7. <i>Clitici</i>	105
5.8. <i>Pronomi personali tonici</i>	108
5.9. <i>Dimostrativi</i>	109
5.10. <i>Indefiniti</i>	109

6. <i>La flessione</i>	111
6.1. <i>Nomi e aggettivi</i>	111
6.2. <i>Verbi: classi flessive e allomorfia tematica</i>	112
6.3. <i>Desinenze</i>	115
6.4. <i>Imperativo</i>	116
6.5. <i>Presente indicativo</i>	116
6.6. <i>Imperfetto indicativo</i>	118
6.7. <i>Presente congiuntivo</i>	118
6.8. <i>Imperfetto congiuntivo</i>	119
6.9. <i>Perfetto</i>	119
6.10. <i>Participio</i>	121
6.11. <i>Infinito e gerundio</i>	122
6.12. <i>Futuro e condizionale</i>	122
7. <i>Grafia e fonologia</i>	123
7.1. <i>Grafia: generalità</i>	123
7.2. <i>Velari e palatali</i>	126
7.3. <i>Vocalismo tonico</i>	128
7.4. <i>Vocali in iato</i>	131
7.5. <i>Vocalismo protonico</i>	132
7.6. <i>Vocalismo postonico</i>	135
7.7. <i>Consonanti occlusive (tranne B)</i>	137
7.8. <i>B e V</i>	138
7.9. <i>Yod e gruppi con yod</i>	139
7.10. <i>Altre palatalizzazioni</i>	141
7.11. <i>Altri gruppi</i>	142
7.12. <i>Fenomeni generali</i>	145
<i>Bibliografia</i>	147