

INDICE DEL VOLUME

| | |
|---|-----|
| <i>Prefazione</i> di ELISABETTA MONDELLO – MASSIMILIANO TORTORA | VII |
|---|-----|

LA PRODUZIONE SAGGISTICA

| | |
|---|----|
| ANTONIO SACCONI <i>Ungaretti e il moderno</i> | 3 |
| MARIO MINARDA <i>Leopardi e le radici poetiche del moderno. Perlustrazioni su Ungaretti saggista</i> | 11 |

UNGARETTI E LE ARTI

| | |
|--|----|
| DANIELA BARONCINI <i>Ungaretti e Michelangelo: il sentimento barocco del vuoto e la crisi del linguaggio</i> | 27 |
| ALBERTO FRACCACRETA <i>Ungaretti critico di Vermeer</i> | 43 |
| TERESA SPIGNOLI <i>Il «chiasso» della musica da Morte delle stagioni alle Nuove</i> | 57 |
| LIVIO LEPRATTO <i>Ungaretti uomo di cinema e televisione. Itinerari critici intorno ai «mestieri» cinematografico-televisivi ungarettiani</i> | 73 |

LE TRADUZIONI

| | |
|--|----|
| STEFANIA CARISTIA <i>Ungaretti traduttore e le riviste letterarie del secondo dopoguerra. Il caso dei «quaderni internazionali» di «Poesia»</i> | 93 |
|--|----|

| | |
|---|-----|
| ALESSANDRA MATTEI <i>Favola Tupi. Alcune notizie intorno a carte inedite di traduzioni brasiliane di Ungaretti</i> | 109 |
|---|-----|

GLI SCAMBI INTELLETTUALI

| | |
|---|-----|
| FRANCESCA TOMASSINI <i>Giuseppe Ungaretti e Sibilla Aleramo. Tra incontri, ricordi e poesia</i> | 127 |
| CATERINA CONTI <i>Ungaretti, Saba, la radio</i> | 141 |
| MONICA BATTISTI <i>La dismisura nell'ultimo Ungaretti. Nuovi documenti sul viaggio in jet con Paulban e Fautrier</i> | 155 |
| PIER PAOLO PAVAROTTI <i>Una curiosa fedeltà: il maturo Ungaretti e la Beat Generation</i> | 173 |

RIVISTE ED EDITORIA

| | |
|--|-----|
| LAURA GIURDANELLA <i>Nuove sull'Ungaretti egiziano. Collaborazioni giornalistiche ed engagement nell'Alessandria di primo Novecento</i> | 191 |
| ISABEL VIOLANTE <i>Ungaretti tra le righe della rivista «Il Presente» (1952-1958)</i> | 209 |
| RICCARDO DEIANA – FEDERICO MASCI <i>Ungaretti e «L'Approdo»</i> | 221 |

L'INSEGNAMENTO

| | |
|---|-----|
| MONICA VENTURINI <i>«Comunicare il senso d'una durata». Note sull'Ungaretti professore</i> | 239 |
| TERESA AGOVINO <i>Don Abbondio e il professore. Considerazioni sulla lettura ungarettiana dei Promessi sposi</i> | 253 |
| <i>Indice dei nomi</i> | 267 |