

## INDICE DEL VOLUME

<i>Premessa</i> di PAOLA BASSANI.....	IX
<i>Introduzione</i> di GIULIO FERRONI.....	XI

### LETTERATURA STORIA ARTE

ALBERTO CAVAGLION, <i>Giorgio Bassani, la storia e il paesaggio</i> .....	3
RAFFAELE MANICA, <i>Bassani si riscrive</i> .....	17
MASSIMILIANO TORTORA, <i>Il dancing contro la Shoab: l'istanza della memoria in Una lapide in via Mazzini</i> .....	33
FILIPPO LA PORTA, <i>Una Liala singolarmente inquieta. Considerazioni sulla radicalità di Giorgio Bassani</i> .....	43
ENZO NEPPI, <i>Sadismo a scuola: Dietro la porta di Giorgio Bassani fra Cuore, Agostino, Un voyage à Cythère, e... il tradimento di Giuda..</i>	51
MARCO A. BAZZOCCHI, <i>L'occhio di Edgardo: luce e immagine nell'Airone</i> .....	75
PAOLA COSENTINO, <i>La memoria dei morti e l'ira dei vivi: sulla poesia senza rima di Giorgio Bassani</i> .....	85
VALERIO CAPPOZZO, <i>Genesi e storia del libro Lezioni americane di Giorgio Bassani (con uno sguardo sul futuro)</i> .....	99
RICCARDO DONATI, <i>Bassani, la Messina di Caravaggio e L'airone</i> .....	113
MARCO VALLORA, <i>Attraverso il fumo dell'avanino: lo sguardo di Roberto Longhi nella visione di Giorgio Bassani</i> .....	125

## IN REDAZIONE: SCRITTORI, REDATTORI, AMICI

PAOLA ITALIA, <i>Bassani e Gadda. Quattro varianti per «Botteghe Oscure»</i> .....	147
FRANCESCA NENCIONI, <i>Il linguaggio degli affetti nell'epistolario Bassani-Dessi</i> .....	165
GIULIA RABONI, <i>Bassani, Sereni e la giuria scrupolosissima</i> .....	181
GABRIELLA PALLI BARONI, <i>Le Storie ferraresi (Dentro le mura) e Vittorio Sereni. Una vicenda editoriale</i> .....	201
CRISTIANO SPILA, <i>Testimonianze dal carteggio tra Bassani e Soldati</i> .....	207
GAIA LITRICO, « <i>Non ci si pasce di sola poesia pura</i> ». <i>La politica editoriale di Giorgio Bassani e la poesia di Franco Fortini (1949-1959)</i> ...	213
LUCIA BACHELET, <i>Giorgio Bassani – Claudio Varese. Idee, progetti, ripensamenti</i> .....	229
FLAVIA ERBOSI, <i>Il carteggio Bassani-Bertolucci: notizie sui testi e prove d'autore</i> .....	241
DOMENICO SCARPA, <i>Paperback writer</i> .....	253

## RITORNO AL GIARDINO DEI FINZI-CONTINI

ANNA DOLFI, <i>Prologo e epilogo: la nascita di un romanzo</i> .....	279
SERGIO PARUSSA, <i>Lo scrittoio di Giorgio Bassani. Note preliminari sulla genesi del Giardino dei Finzi-Contini</i> .....	289
ISABELLA VON TRESKOW, <i>Giorgio Bassani, Il giardino dei Finzi-Contini e la 'condizione ebraica' nella letteratura critica</i> .....	309
SONIA GENTILI, <i>I versi di Micòl: la funzione della poesia nella narrazione del Giardino</i> .....	325
SOPHIE NEZRI-DUFOUR, <i>La presenza del Gattopardo nel Giardino dei Finzi-Contini</i> .....	345

RENATO BARILLI, <i>Il punto di vista del Gruppo 63</i> .....	359
--	-----

## CINEMA E TEATRO

EMILIANO MORREALE, <i>Lo sguardo sul cinema</i> .....	365
MARCO PISTOIA, <i>Attraverso il Giardino. Su alcuni percorsi di accostamento al film Il giardino dei Finzi Contini di Vittorio De Sica</i> .....	375
OLEKSANDRA REKUT-LIBERATORE, <i>Bassani sceneggiatore di scrittori e la pulsione suicida</i> .....	385
FRANCESCA BARTOLINI, <i>Inventare una 'controstoria': Bassani sceneggiatore della 'Provinciale'</i> .....	397
STEFANIA PARIGI, <i>Bassani spettatore e critico del cinema</i> .....	411
BRIGITTA LOCONTE, <i>Il soggetto per Walter Chiari e le prove figurative del Romanzo di Ferrara</i> .....	429
RODOLFO SACCHETTINI, <i>Bassani e il teatro</i> .....	435

## PRESENZE DI BASSANI NEL MONDO

BERNARD URBANI, <i>Un lac immense et blanc à Ferrare. Una notte del '43 (Giorgio Bassani) – Un certain Felloni (Michèle Lesbre)</i> .....	449
ANDREA BRESADOLA, <i>La ricezione della narrativa di Bassani nella Spagna franchista: traduzioni e censura</i> .....	489
SILVIA DATTERONI, <i>Giorgio Bassani nella Spagna post-franchista</i> .....	507
RENATA ADRIANA BRUSCHI, <i>Giorgio Bassani in Argentina. Alcune brevi note per uno studio sulla diffusione della sua narrativa</i> .....	519
ANNA WASILEWSKA, <i>Giorgio Bassani in Polonia: una presenza incostante</i> .....	525
<i>Indice dei nomi</i> .....	533