

SOMMARIO

<i>Premessa</i>	VII
<i>Abbreviazioni bibliografiche</i>	IX
 I. Testo e interpretazione	 1
1. L'interpretazione	1
2. Il genere letterario.....	7
3. Supporti formali e materiali all'interpretazione.....	13
 II. I testi e la scuola	 19
1. L'interpretazione e la scuola	19
2. Commenti ed edizioni commentate.....	23
3. La questione delle traduzioni.....	29
 III. Testo e tradizione	 39
1. Testo e testi.....	39
2. Recensione aperta e chiusa.....	44
3. Tradizione aperta e chiusa	47
4. Autori e autografi.....	50
5. Testi orali, testi aperti ed anonimia	55
6. Tradizione diretta e indiretta	65
 IV. L'edizione critica.....	 79
1. Finalità dell'edizione critica.....	79
2. Lo <i>stemma codicum</i> e l'archetipo	81
3. L'originale.....	89
4. Testo e apparato nell'edizione critica	94
5. Macrotesti e microtesti	98
6. L'edizione critica e l'informatica	104

V. Errori e varianti	115
1. L'errore	115
2. Errori significativi e congiuntivi	121
3. Le lezioni originali.....	127
4. Varianti d'autore.....	129
5. Varianti adiafore ed edizione critica.....	132
6. Redazioni plurime.....	137
7. Lezioni censurate	142
VI. Emendazione delle lezioni spurie.....	147
1. Emendazione ed errori insidiosi	147
2. Congettura e conservazione	153
3. Le congetture	159
4. Le lezioni spurie.....	166
5. Il <i>lapsus</i>	176
6. Scritture strumentali e provvisorie.....	182
VII. Interpolazione e contaminazione	187
1. L'interpolazione.....	187
2. Fenomenologia e sistematica dell'interpolazione	193
3. Effetti dell'interpolazione.....	198
4. La contaminazione.....	203
5. Effetti della contaminazione	207
VIII. L'apparato critico	213
1. Apparato e apparati.....	213
2. I segni.....	215
3. L'apparato in pratica.....	220
4. Parablepsi	225
5. Questioni teoriche e confronti	232
Considerazioni conclusive	237
<i>Indice dei nomi delle persone e dei luoghi.....</i>	<i>241</i>
<i>Indice delle parole notevoli</i>	<i>251</i>
<i>Indice delle fonti, delle opere e dei luoghi citati.....</i>	<i>263</i>
<i>Indice dei manoscritti</i>	<i>273</i>