

INDICE DEL VOLUME

<i>Prefazione</i>	VII
Introduzione	XIII
1. <i>Leonardo, oltre il mito</i>	XIII
2. <i>Una duplice eccentricità</i>	XVIII
3. <i>Dalla bottega allo scrittoio</i>	XXII
4. <i>Tra due mondi</i>	XXV
5. <i>L'immagine rinascimentale del 'filosofo'</i>	XXX
6. <i>I difficili inizi del Leonardo 'filosofo'</i>	XXXIV
7. <i>Verso un nuovo approccio</i>	XXXVIII
8. <i>Dalla magia alla filosofia</i>	XLIV
I. Pittura e filosofia.....	1
1. <i>Esperienza, ragione, mente, scienza</i>	1
2. <i>Pittura, prospettiva e ottica</i>	11
3. <i>«Adonque la pittura è filosofia»</i>	19
II. Dallo spirito alle potenze accidentali.....	27
1. <i>La potenza e le potenze, i moti e il moto</i>	28
2. <i>L'«accidentale» e lo «spirituale»</i>	39
3. <i>Lo «spirito»</i>	50
III. Dalla magia alla prospettiva	61
1. <i>«Similitudini delle forme» e «similitudini delle potenzie»</i>	61
2. <i>Tra magia, astrologia e prospettiva</i>	73
3. <i>«Confutare adunque questi matematici...»</i>	81
4. <i>Verso la prospettiva</i>	86
5. <i>L'alone metafisico della prospettiva</i>	93
IV. Onde, linee, piramidi: estensione e crisi del modello prospettico..	103
1. <i>Dal paradigma meccanico al paradigma prospettico</i>	105
2. <i>Tendenza alla circolarità e interpenetrazione</i>	113

3. <i>Dall'onda d'aria all'impeto 'impresso'</i>	130
4. <i>Intensità vs. volume</i>	143
5. <i>Lo schema piramidale</i>	153
V. Il continuo, l'infinito, la natura	165
1. <i>La bilancia</i>	165
2. <i>Le «proportiones velocitatum»</i>	176
VI. Il punto, il centro, il nulla	195
1. <i>Il punto prospettico, da Alberti a Euclide</i>	197
2. <i>La crisi del punto indivisibile: l'ottica</i>	205
3. <i>Il punto e il centro assenti: ottica e meccanica</i>	215
4. <i>Lessere del nulla</i>	228
VII. Mistioni e termini, l'accidentale e la natura	247
1. <i>Finzione, prontitudine e termini</i>	248
2. <i>Tempo, termini e mistioni</i>	258
3. <i>Naturale e accidentale</i>	270
Segle e riferimenti	281
1. <i>Tavola delle abbreviazioni</i>	281
2. <i>Manoscritti vinciani</i>	283
3. <i>Sulla cronologia dei codici</i>	285
<i>Indice dei nomi</i>	287