

INDICE DEI CAPOVERSI

- A Te lei, che sì rado altrui disserra* (D5bis)
Addio, candida Luna. Il tuo viaggio (V9)
Agli illustri tuoi meriti, e a quell'egregio (D40)
Ah! che mai dici al tuo diletto Sposo (D29)
Ai dolci studj, all'innocenza, al vero (D65)
Ai fidi amici, ai cari poggi Estensi (A68)
Alma a sentir, spirto a comprender nato (O14)
Altri già fia che il talamo amoroso (D41)
Ama Nice i miei versi, e più gli apprezza (A31)
Amiamci, anima mia, l'amor più forte (A63)
Amor non era, e sol regnava Istinto (A57)
Amor, se cieco il move impeto interno (N19)
Ancor su i colli tuoi Roma s'asside (D110)
Archi, oh Pietro, al tuo nome, e altere feste (O5)
Arda fiamma del ciel quant'io già scrissi (A33)
«Ascolta e credi» (è Dio, che parla) «ascolta (D42)
Astro che immerso in quel gran Sole ardente (D20)
Beato il dì che a vagheggiarti appresi (A2)
Beau sublime, adorable Beau (D113)
Bella al volto, in altra etade (E7)
Bella del fresco Zefiro amoroso (D46)
Bella Salute, alfin rinasce e brilla (A51)
Belle, devote, au coeur galant (E11)
Bellezza d'alma e spirital desio (N11)
Bellezza, raggio del primo splendore (N10)
Ben hai ragion se dispettoso e lento (D61)
Ben puoi felice e fortunato il giorno (D31)
Cacciator d'augelletti uno ne appende (D84)
Candida più che neve intatta o giglio (D59)
Canto dell'Angliche (C1)
Cara fenestra, ove sì vago e adorno (A34)
Cari Monaci de Pragia (D112)
Cenciosi panni ed aggrottate ciglia (O12)

- Certo sul monte, in cui siede la santa* (D30)
«Ch'io non t'ami, idol mio? benché infinita (A40)
«Che fai lì con quel mento ispido, e folto (D66bis)
Ché non ferisci, Amor, ché non accendi (A35)
Che più bel mai non seppe ordir natura (D47)
Che veggio? è questa Euganea, o pur l'eletto (D76)
Che volea dir quel vago ostro improvviso (D80)
Chi è costui, che seco trae per mano (D2)
«Chi è quest'uom, che quanto il cupo fondo (F5)
Chi è questa gajetta vedovella (A66)
Chi mi dischiude il Ciel? chi a me mi toglie (A45)
Chi non ti sente, Elisa, e non intende (A29)
Chi può mirarti, e non restar conquiso (A24)
Chiari figli d'Euganea, eccovi inanzi (D85)
Chiaro figlio d'Apollo e di Minerva (D92)
Cigno de' cori, all'armonia divina (E2)
Cittadine donzelle e forosette (A28)
Col vasto immaginar tanto orbe cinse (D94)
Come d'alto balcon ride tal volta (D33)
Come d'alto balcon ride tal volta (D35)
Come de le tre Dee l'ignudo aspetto (D77)
Costei, d'intorno a cui con pace rara (D50)
Da qual parte del ciel quaggiù scendesti (A64)
Da quel che sovra e nubi a tre e tempeste (D14)
Da un cespo istesso alla stagion novella (D1)
Dal trono d'infrangibile adamante (D7)
Dall'alto seggio, in cui siedonti accanto (D24)
Debole raggio di fugace speme (A43)
Degg'io crederti dunque? e non m'inganni (A18)
Deh che novo piacer, che dolce incanto (D104)
Deh dimmi, Amor, pei dolci amari pianti (D105)
Deh Signor, del paro entro il tuo sen ricetta (D101)
Del Bello il doppio aspetto (D115)
Depuis long temp in Helicon (D95)
Desolata speranza e semiviva (A20)
Di Nice il labbro, oppur d'Eurilla il petto (A1)
Di qual conca se' figlio, ostro lucente (D4)
Di speme acceso un fervido desio (A26)
Di', non ti senti intorno, anima mia (A9)
Dietro al carro superbo, e in mezzo ai vinti (D87)
Dio di pietà, no tu non vuoi la morte (D102)
Dolce, e d'anima regal degno contento (D72tris)
Donde apprendeste, oh volto, oh braccia, oh piede (V10)
Donna real c'hai sovra l'onde impero (D43)

- Donna, cui 'l maggior pregio è la beltate* (D28)
Dopo le cure dell'eccelsa mente (O16)
Du Beau nacquit le vrai, son épouse est la fable (D114)
 «Duro nome è dover; d'ogni diletto (N4)
È questo il lido a cui volar sì spesso (A37)
È troppo, il so, se ti deliba il seno (A54)
Eccoci giunte al fortunato albergo (S4)
El mio caro conte Livio (D111)
Era l'aer seren, placida l'onda (A53)
Era un bosco la terra: ivano a squadre (N1)
Falso è che d'armonia soave incanto (F1)
Fama fu già che immacolate e belle (A52)
Felice amico, eccoti in grembo accolto (N7)
Felice aura gentil, che un dì beesti (D19)
 «Felicità mortal, lampo fugace (F3)
Fia ver? ti lascio? ah che dolente addio (D79)
Fida stanza romita, ove sì spesso (A55)
Figlio al gran Serpe insidiator d'Averno (D89)
Figlio d'umil nebbiosa valle argente (A58)
Fiume, che 'l crin d'ulivi, e lauri ornato (D49)
Forza, che dal potente ordin s'appella (N9)
Fra gli Dei dell'Olimpo (D86)
Freddo omaggio volgar d'inutil canto (O8)
Fronte sopra il mortal corso serena (D3)
Fuor di questa selvaggia, ed aspra, e forte (D8)
Già dall'arcana ineluttabil forza (S2)
Già di tua spada al minaccioso lampo (D16)
Già la Ragion con più severo volto (A56)
Giorno che di nembosa atra procella (A14)
Giove al mal mesce il bene e alterna il gioco (E6)
Grand'alma e forte in sua virtù sicura (O9)
Grida Natura: «Amor, qual zelo insano (M4)
Homme, dieu, bête un peu, je suis Centaure aussi (E10)
I miei primi d'amor sensi e pensieri (A8)
Il tuo bel colle, ov'io spesso il cadente (N14)
Impero eterno, imperiosa Roma (D69)
In tre vaselli tre licor possenti (S3)
Incauta lodoletta a che t'accosti (E3)
Io cerco un cor, deb me l'addita, Amore (A38)
In quell'arca ch'è in mezzo della Chiesa (D62bis)
L'infrangibil degli anni ampia catena (D68)
La pingo anch'io: di peregrino lume (V7)
Larva di Libertà che ostenti invano (D88)
Le Brun, Zeuxis ou vous devoit peindre Isabelle (E9)

- Lisa da sé mi scaglia e mi calpesta* (E4)
Lojolin, amor mio spiritual (D62tris)
M'ama la Ninfa mia, l'attesta, e il giura (A10)
Mandai più volte i miei pensier vaganti (A42)
Memmo, in te tutto è grande: eccelso ingegno (O10)
Misera umanità, tristo retaggio (O13)
Miseri avanzi di speranza infida (A16)
Mostro d'error che il mio tesoro amato (D106)
Muojon Popoli e Re, Cittadi e Regni (D91)
Musa, che un tempo dell'Ilisso in riva (D25)
Nacqui ad amar: del vero bel seguace (D73)
Nel tempio adamantin ch'eternamente (D17)
No che alla patria tua sterile e ingrato (M3)
No non si terse ancor dagli occhi il pianto (D60)
No, non venirne sospirato, e tardo (D57)
No, tu d'Olimpo all'alte mense accolto (V11)
Nome infedel, perché sì dolcemente (D74)
Non la sfrenata ambizion vorace (D96)
Non mi dolgo d'amar: del cor sei vita (A21)
Non sempre avvien, ch'ove d'Urania il figlio (D58)
Oh Bella de' Rinieri altera pianta (D6bis)
Oh care agli occhi miei già tanto e belle (A5)
Oh caro a Citerea, caro a Minerva (N15)
Oh d'una Pianta venerata e cara (N3)
Oh del Cantor di Cona ombra diletta (V8)
Oh del Frigio Antenorre ombra beata (D15)
Oh del saggio, del pio, del gran Clemente (D54bis)
Oh della notte soporoso figlio (A50)
Oh di Febo e Minerva amabil cura (O15)
Oh di quai per tal nodo ardenti rai (D21)
Oh di quanto in me spira, e pensa, e sente (A27)
Oh di quel ben, ch'invido ciel mi toglie, (A12)
Oh di quest'ampia mole occhio, che vai (D34)
Oh fanciulletta che in età sì bionda (A65)
Oh figlio di Natura, Italo Omero (V13)
Oh libricciuol che al mio Signor ten vai (E1)
Oh Mare, Mar che sotto a le tranquille (D39)
Oh Re specchio dei Re, d'Eroi spavento (D93)
Oh Re, specchio dei Re, d'Eroi spavento (D100)
Oh santa luce del gran Sole eterno (D51)
Oh struggitor degli amorosi incanti (A46)
Ô triste verité, tu ne vaux pas la fable (E12)
Odi, Fille, e m'aita: ardo, e del petto (A15)
Odi, incauto mio cor, resisti, indura (A23)

- Odimi, Adriaca Donna, odi i miei gridi* (D36)
Oggi d'esser tra' vivi ancor mi vanto (A36)
Ogni spirto gentile, a cui pur vive (D116)
Oh Dio! che amaro di dolcezza fiume (D81)
Oh Dio! rosa d'amor, vezzosa bocca (A62)
Oh qual t'inebria entro il tuo Senno accolto (D44)
Oh se la penna, onde a sacrar t'appresti (D9)
Or ben volver puoi tu l'arene d'auro (D22)
Or sì nobil tu sei: di Temi il serto (D71)
Or tu del Leon d'Adria andrai, Signore (D32)
«Passa ignoto a Imeneo (senz'onta il puoi) (N2)
Passagger, che il guardo intorno (C2)
Per le lagrime mie che d'alto affanno (D82)
Per te vivo, in te spiro, a te confido (A30)
Piagge gradite al Ciel, che il bel tesoro (D108)
Pianta nata a cangiar colori e spoglie (M1)
Placid'aura non è, non è fres'onda (O3)
Poche faville ancora, Italia lassa (F2)
Pomposa scena di ramoso piante (A60)
Popolo, odi la Patria: «Un Genio irato (V3)
Portate, o Grazie, queste dolci carte (D63)
Posa Natura: umor Leteo giocondo (A49)
Prence al cui zelo ed alla man possente (D97)
Presso il funesto e amabile soggiorno (A59)
Pur ti mira, oh Signor, la patria gente (D55)
Pur ti vagheggio, oh del mio cor languente (A44)
Pura, concorde, angelica famiglia (D103)
Puro sereno Ciel, che i sguardi alletta (A3)
Qual dolcezza! qual doglia! oh vista! oh Dei (E5)
Qual è a mirar d'aprica spiaggia onore (D45)
Qual è mortal che il tuo destin pareggi (N16)
Qual nuova entro il mio duol gioja s'innesta? (A22)
Quando di Giano le sanguigne porte (V2)
Quando la notte nuzial fuor esce (D67)
Quando nel corno a nullo altro secondo (D23)
Quando porrai sull'onorata soglia (D56)
Quando traea, l'ospital diritto infranto (D11)
Quanto a Garzon può dar benigna stella (D72)
Quanto la vista de' mortali allegra (A17)
Quel Dio, che infuse nell'altera pianta (D48)
«Queste, che 'l giusto e 'l vero alfin m'elice (O11)
Qui fu dove t'accolsi, idolo mio (A11)
Raccor disperse e desolate squadre (V1)
Religion, tu pria quaggiù reina (O2)

- Rochi suoni, inamabili, e selvaggi* (D64)
S'apre la terra, e si sprigiona l'onda (A61)
S'io guardo ai Cigni tuoi, che tanto ornaro (D6)
S'io penso al grave irreparabil danno (A39)
Sacro Cigno del Mincio, in sì bel giorno (V12)
Salve sacro, gentile, arbor diletto (D12)
Sangue illustre degli avi, ed oro, e quante (D13)
Santa umiltà, su la tua base eretto (O1)
Santo dover, tu di terren diletto (N5)
Scendi dalle tue nubi, ombra divina (E8)
Se d'uman capo inanimata spoglia (D66)
Se qualche gajo spiritel vivace (A25)
Se tu sei dell'umor del mio padrone (D26)
«Sei pur dolce, Imeneo!» per te respira (N6)
Serenatrice de' leggiadri cori (A48)
Siam graditi o negletti? amor, consiglio (D83)
«Sol per te, sallo il ciel, diletto figlio (F4)
Sorgi, Ragion, da quel letargo indegno (A6)
Sovra il Gallico ciel d'Ossian sul vento (E13)
Spandi per sì bel nodo alteramente (D10)
Sparsa il crin, sciolta il manto, umida il ciglio (O6)
Sperai conforto al mio crudo martoro (D109)
Spirto che il grege del Pastor eterno (D37)
«Stiamo a veder la nova gloria nostra (D38)
Stiamo, Euganea, a veder la gloria nostra (N12)
Su questo genial candido letto (N18)
T'amai dacché ti vidi: ad altro obbietto (A67)
«T'amo pur tel diss'io; d'amor la piena (A13)
T'esalti il gregge vil, secol che detto (V5)
Tal Bizanzio Giovanni, e tale Ippona (D100)
Tal da Città, cui con paterno affetto (O7)
Tal forse apparve avvolta in negro manto (A7)
Tanti non stringerai, caro mio bene (D75)
Te cinto il crin d'allor l'Istro guerriero (D53)
Te di fermezza, e te di senno il vanto (O4)
Tempo già fu che le celesti Muse (S1)
Ti lascio, amato colle, ove mirai (A19)
Tornasti, anima mia, tornasti omai (A4)
Tu la pingesti, o dell'Adriaco impero (D54)
Udisti il dolce sì, che timidetto (N13)
Udite, io vidi Apollo e seco avea (D98)
Uom che vagheggia i rai d'amiche stelle (D72bis)
Uom chi sei? donde sei? di polve impasto (M2)
Uscisti alfin da quel labbro di rosa (D107)

- V'abbia in orrore il ciel, tiranne mura* (A69)
Va del Ticino in su l'erbosa sponda (D18)
«Va pur, Sole importuno, assai turbasti (V6)
Varca tranquilla a più felici sponde (V4)
Verdi piagge, fresch'ombre, e liti aprici (A41)
Vergine illustre, e della schiera eletta (D5)
Vieni all'anima mia che in te s'infonde (A47)
Vieni, Imeneo: qui non ti chiama all'ara (N8)
Virtù germe è del Ciel: terrestre Salma (D62)
Virtude! Amor! soavi nomi e santi (N17)
Voce che nel mio cor fidanza ispiri (A32)