

## INDICE DEL VOLUME

<i>Note introduttive</i> .....	VII
<i>Avvertenza bibliografica</i> .....	XV
<i>Tabula gratulatoria</i> .....	XVII

### INTERROGARE I TESTI DA DANTE A LEOPARDI

I. L'acqua dell'ingegno. Dante e la poesia come vocazione.....	3
II. «(...) di tratti pennelli avean sembiante» (Pg. XXIX, 75). Dante e il linguaggio delle percezioni .....	17
III. Dante e lo «spirto visivo». <i>Pd.</i> XXVI, 71.....	29
IV. «Per aspro mare». In margine a <i>RVF</i> CLXXXIX, con richiami al <i>Secretum</i> .....	37
V. Il «peccato della fortuna»: su un <i>topos</i> del <i>Decameron</i> .....	45
VI. La 'bontà' e altre virtù. Machiavelli e i «popoli della Magna».....	57
VII. Lo «stolto sguardo». Per un'autocitazione del <i>Minturno</i> .....	69
VIII. Tracce di Dante in età barocca. Il caso di Giuseppe Battista .....	81
IX. Alfieri e Dante. Ancora sul linguaggio tragico .....	89
X. Su Alfieri e il Petrarca lirico. Limiti di un modello .....	97
XI. Sull'io di Vittorio Alfieri. Postilla critica.....	107

XII. Componenti gotiche nella transizione al Romanticismo italiano..	113
XIII. Alle origini dell'«insueto gaudio» di Saffo. Leopardi e la traduzione italiana del <i>Werther</i> .....	125
XIV. «Chi mi ridona il piangere dopo cotanto oblio?». Il <i>Risorgimento</i> di Leopardi e le risorse del cuore.....	143
XV. Leopardi e il mito della «nobil natura» nella <i>Ginestra</i> .....	159
XVI. <i>Astonishment</i> . Scrivere di stupore e meraviglia, ma senza dimenticare Leopardi.....	173

## APPENDICE

Settecento in terra d'Otranto .....	183
Leopardi antiromantico? .....	191
<i>Bibliografia degli scritti di Giuseppe Antonio Camerino</i> .....	199
<i>Indice dei nomi</i> .....	227