

INDICE DEL VOLUME

PRESENTAZIONE.....	9
INTRODUZIONE.....	11
1. <i>Tre croci</i> , un «capolavoro» tozziano.....	13
1.1. «Pareva che avesse in tasca il mondo».....	13
1.2. <i>Un senese pettegolo</i>	14
1.3. <i>Una storia non autobiografica</i>	17
1.4. <i>La “preistoria” del testo: gli appunti del Taccuino XV</i>	19
1.5. <i>Verso la stampa</i>	25
1.6. <i>Le prime reazioni</i>	30
1.7. <i>Un romanzo “naturalista”?</i>	32
2. Fasi redazionali, descrizione e sigle dei testimoni.....	35
2.1. <i>Il materiale dell'Archivio Vieusseux</i>	35
2.2. <i>I testimoni manoscritti</i>	35
2.2.a. <i>L'indice manoscritto</i>	36
2.2.b. <i>Il primo manoscritto (MS)</i>	39
2.2.c. <i>I fogli aggiunti (FA¹, FA², FA³)</i>	43
2.2.d. <i>Ulteriori aggiunte manoscritte (MS¹)</i>	44
2.2.e. <i>Modalità compositive dei manoscritti</i>	46
2.3. <i>I dattiloscritti</i>	49
2.3.a. <i>Il primo dattiloscritto (DS)</i>	49
2.3.b. <i>Un secondo testimone dattiloscritto (DS¹)</i>	54
2.3.c. <i>Ulteriori fasi dattiloscritte (DS^a e DS^b)</i>	56
2.3.d. <i>Modalità compositive dei dattiloscritti</i>	58
2.4. <i>Le bozze di stampa</i>	61
2.4.a. <i>Le prime bozze (BZ)</i>	61
2.4.b. <i>Le seconde bozze (BZ^a)</i>	62
2.5. <i>La prima edizione (TR) e le successive</i>	63
3. L'edizione critica di <i>Tre croci</i>	65
3.1. <i>Il testo critico</i>	65
3.2. <i>Criteri di costruzione dell'apparato</i>	71
3.3. <i>Criteri di trascrizione dei testimoni</i>	74
3.4. <i>Segni diacritici e abbreviazioni</i>	77

TRE CROCI.....	81
I.....	85
II.....	93
III.....	103
IV.....	111
V.....	119
VI.....	127
VII.....	137
VIII.....	147
IX.....	155
X.....	163
XI.....	171
XII.....	179
XIII.....	187
XIV.....	195
XV.....	203

APPENDICE

Federigo Tozzi, <i>Per Giulio Torrini</i>	213
---	-----