

INDICE DELLE TAVOLE

1. *Martirio di san Sebastiano*, particolare, Mantova, chiesa di Sant'Andrea (autorizzazione Diocesi di Mantova 1975-2017).
2. Benedetto Pagni, *Andata al Calvario*, particolare, Mantova, Palazzo Ducale (immagine riprodotta su concessione del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo-Complesso Museale palazzo Ducale di Mantova).
3. Bernardino Gatti, *San Giorgio*, particolare, Frassine (Mantova), chiesa parrocchiale (autorizzazione Diocesi di Mantova 1975-2017).
4. Francesco Borgani, *Madonna col Bambino e santi Domenico e Giovannino*, particolare, Borgoforte (Mantova), chiesa parrocchiale (autorizzazione Diocesi di Mantova 1975-2017).
5. Teodoro Ghisi, *Salvator Mundi*, particolare, Mantova, chiesa di San Barnaba (autorizzazione Diocesi di Mantova 1975-2017).
6. Antonio Maria Viani e bottega, *Architetture in rovina*, particolare, Mantova, palazzo Arrigoni.
7. Fianco esterno della basilica palatina di Santa Barbara con le lanterne, i frontoni laterali e il campanile (foto di Toni Lodigiani).
8. Planimetria della basilica palatina di Santa Barbara.
9. Interno della basilica palatina di Santa Barbara (autorizzazione Diocesi di Mantova 1975-2017).
10. Planimetria della cripta di Santa Barbara.
11. Interno della cripta di Santa Barbara (autorizzazione Diocesi di Mantova 1975-2017).
- 12-13. Venezia e Mantova, da G. Braun – F. Hogenberg, *Civitates Orbis Terrarum*, Köln 1572.
14. Francesco Lazzari, *Tipo dimostrante la pianta del ponte di Rialto d'invenzione dell'Ingegnere Guglielmo de Grandi disegnato dietro la descrizione dello stesso autore*, Venezia, Museo Correr, cl. III, 1879 (2017 © Archivio Fotografico-Fondazione Musei Civici di Venezia).

15. Francesco Lazzari, *Tipo dimostrante il prospetto rivolto al canale*, Venezia, Museo Correr, cl. III, 1879 (2017 © Archivio Fotografico-Fondazione Musei Civici di Venezia).
16. Andrea Palladio e artista non identificato, *Progetto per la ricostruzione del Palazzo Ducale di Venezia*, Chatsworth, Devonshire Collection, 1578.
17. Matteo Pérez D'Aleccio, *L'assedio e batteria dell'Isola e di San Michele. A di 24 giugno 1565*, La Valletta, Palazzo del Gran Maestro, sala del trono (da *Valletta città*), 1577-1581.
18. Lo stagno di Tunisi in una veduta prospettica dall'alto, con l'indicazione degli apparati di fortificazione e delle postazioni occupate dai Turchi durante l'assedio del 1574. In alto, tra le sponde dello stagno e la città è collocato il Forte Nuovo, costruito tra l'autunno del 1573 e la primavera dell'anno successivo. Archivio di Stato di Torino, Biblioteca Antica, j. b, 2, f. 21 (da *Architettura militare. Luoghi, città, fortezze, territori in età moderna*, II, a cura di I. Massabò Ricci – F. Paglieri – M. Viglino Davico, Roma, Ministero per i Beni e le Attività culturali, Direzione Generale per gli Archivi, 2008, p. 93).
19. *Pianta delle fortificazioni di Corfù*, Venezia, Biblioteca Correr, Ms. PDc851 (da Bonardi, *Ferrante Vitelli*). La planimetria rappresenta l'assetto dell'apparato difensivo messo a punto da Ferrante Vitelli nel 1577.
20. Il ponte Santa Maria prima e dopo i restauri di Matteo da Castello in due disegni attribuiti a G. A. Dosio, Firenze, Galleria degli Uffizi, Gabinetto disegni e stampe 2582 A (da Conforti, *Il cantiere*).
21. G. B. Falda, *Chiesa della SS. Trinità dei Monti de' PP. Minimi francesi sul monte Pincio*, in *Il nuovo teatro delle fabbriche, et edificii, in prospettiva di Roma moderna: sotto il felice pontificato di N. S. Papa Alessandro VII*, I, 18, Roma 1665.
22. La Roma di Sisto V «in sideris formam» (Bordini, *De rebus praeclare gestis*, f. 50).
23. Gli obelischi innalzati da Sisto V raffigurati in un grafico riportato nel volume di G. B. Cipriani, *Su i dodici obelischi egizj*, 1823, e riportato anche da D'Onofrio, *Gli obelischi di Roma*, pp. 11-12.
24. Giovanni Maria Falconetto, *Segno del Capricorno*, sala dello Zodiaco in palazzo d'Arco a Mantova (immagine riprodotta per gentile concessione del Museo di Palazzo d'Arco, Mantova).
25. Torre dell'orologio, piazza delle Erbe, Mantova.
26. Particolare della facciata della chiesa di Sant'Erasmo in Castel Goffredo progettata da Bernardino Facciotto, Mantova.
27. Il palazzo Farnese di Caprarola (immagine riprodotta per gentile concessione del Polo Museale del Lazio-Palazzo Farnese di Caprarola).

28. Il cortile centrale di palazzo Farnese (immagine riprodotta per gentile concessione del Polo Museale del Lazio-Palazzo Farnese di Caprarola).
29. La Scala Regia di palazzo Farnese (immagine riprodotta per gentile concessione del Polo Museale del Lazio-Palazzo Farnese di Caprarola).
30. Soffitto della sala del Mappamondo di palazzo Farnese (immagine riprodotta per gentile concessione del Polo Museale del Lazio-Palazzo Farnese di Caprarola).
31. Soffitto della sala dello Zodiaco di Palazzo Ducale, Mantova (immagine riprodotta su concessione del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo-Complesso Museale palazzo Ducale di Mantova).
32. Palazzo di Montecavallo, incisione di Giuseppe Vasi, *Palazzi di Roma*, Roma 1748.
33. Tivoli, villa di Ippolito d'Este, incisione di Etienne Duperac, 1575.
34. Prospetto ipotetico dell'ubicazione dei principali palazzi presi in esame e presenti in banca dati Gonzaga. In azzurro si evidenziano quelli urbani, in giallo quelli segnalati fra i possibili acquisti o ritenuti idonei ad ospitare la corte di Ferdinando, in verde le vigne oltre il suburbio, in marrone le ville fuori Roma.
35. Palazzo Rucellai, poi Ruspoli, infine proprietà del duca Caetani, incisione di Giuseppe Vasi, *Palazzi di Roma*.
36. Palazzo Colonna, incisione di Giuseppe Vasi, 1754.
37. Il giardino pensile di Palazzo Ducale a Mantova (foto di A. Alvisi, 2016).
38. Un rilievo ottocentesco mostra la pianta delle strutture sottostanti il giardino pensile e la sala dei Fiumi (disegno tratto da Marani, *La costruzione del giardino pensile*, p. 196).
39. *Plan of Prague Castle at the end of the sixteenth century*, immagine tratta da <http://pragamystica.pbworks.com/w/page/18132035/Map%20of%20Prague%20Castle> e successivamente rielaborata da A. Alvisi.
40. K. Engler, *Řež stájemi pod Španělským sálem*, Archivio del castello di Praga, 1601 (immagine tratta da Dobalová, *Zabrády Rudolfa II*, p. 164, fig. 165).
41. A. F. Luccini, *Loggia dei Lanzi a Firenze*, dettaglio, 1633 (immagine tratta da Dobalová, *Zabrády Rudolfa II*, p. 165, fig. 166).
42. Localizzazione (cerchio rosso nell'immagine in alto) e posizione in alzato (linea orizzontale nell'immagine in basso) che l'ipotetico giardino pensile avrebbe assunto nella fabbrica del castello di Praga se realizzato (immagini tratte rispettivamente da <http://www.a-tout-prague.com/en/news/the-prague-castle-in-abc-news/> e da Dobalová, *Zabrády Rudolfa II*, p. 164, fig. 164).

