

## INDICE DEL VOLUME

Riferimenti bibliografici	IX
Introduzione	XV
I. L'identità smarrita e riconquistata	XV
1. Femio e Demodoco	XVII
2. Attraverso i secoli oscuri	XX
3. 'Omero', il Narratore	XXV
4. La voce del Narratore: l'esametro	XXIX
5. La tessitura del Narratore: la trama	XXXIV
6. I temi ricorrenti	XXXVIII
7. Le tecniche	XLIX
8. La narrazione tra favola e sogno	LIII
II. Le infinite riletture	LVI
1. Dall'antichità al Medioevo	LVI
2. L'arrivo in Occidente	LXI
3. Le moderne edizioni	LXIV
4. La questione omerica	LXXI
5. Echi dell' <i>Odissea</i> nella letteratura	LXXVII
6. Le traduzioni italiane	XCV
7. Questa traduzione	CV

### ODISSEA

Canto I. Telemaco diventa adulto	3
Canto II. Il distacco di Telemaco da Itaca	41
Canto III. Nestore: il ritorno da Troia, i ricordi	73

Canto IV. Il ritorno e il rimpianto di Menelao	109
Canto V. Odisseo ritorna alla vita	167
Canto VI. Nausicaa	203
Canto VII. Alcino	227
Canto VIII. Odisseo e i Feaci	251
Canto IX. I Ciconi, i Mangiatori di loto, il Ciclope	289
Canto X. Eolo, i Lestrigoni, Circe	327
Canto XI. L'evocazione dei morti	365
Canto XII. Le Sirene, Scilla e Cariddi, le mandrie di Helios	411
Canto XIII. A Itaca	441
Canto XIV. Eumeo	471
Canto XV. Il ritorno di Telemaco	507
Canto XVI. Odisseo e Telemaco	543
Canto XVII. Sulla soglia di casa	575
Canto XVIII. Nel salone della reggia: Iro, i pretendenti, Penelope	615
Canto XIX. Odisseo, Penelope, Euriclea	643
Canto XX. Vigilia di morte	683
Canto XXI. La sfida dell'arco e delle scuri	709
Canto XXII. La strage	737
Canto XXIII. Odisseo, Penelope, il letto nuziale	769
Canto XXIV. Il cerchio si chiude	795

## INDICI

Indice dei nomi propri nel poema	833
Indice dei nomi e dei testi citati nell'introduzione e nelle note	847
Nomi antichi	847
Nomi moderni	854
Denominazioni geografiche	860
Testi letterari citati	863