

INDICE DEL VOLUME

<i>Prefazione</i> di GUIDO SALVETTI.....	IX
<i>Premessa</i>	XIII
<i>Ringraziamenti</i>	XVII
<i>Ultime generazioni dei Caetani di Sermoneta</i>	XX
I. Gli anni giovanili, la formazione intellettuale e musicale.	
1871-1890	1
<i>Un padrino d'eccezione, 1 ~ Fogliano, 3 ~ Lezioni di pianoforte e prime prove compositive, 6 ~ L'istruzione privata. Il «quintetto d'insegnanti», 10 ~ Il debutto alla Sala Dante: il Tempo di Quartetto, 16 ~ Il Festival di Bayreuth. Conoscenza con Cosima Wagner, 21 ~ L'Intermezzo sinfonico nella Sala Palestrina, 24</i>	
II. Nuovi orizzonti. 1890-1893.....	29
<i>Norvegia, 29 ~ Grecia e Anatolia, 34 ~ Lavoro in corso: il Quintetto con pianoforte, 38 ~ Il Festival di Bayreuth. Ospite presso il granduca Carlo Alessandro, 42 ~ L'Esposizione Internazionale di Musica e Teatro a Vienna, 44 ~ Musica e natura, 46 ~ Gli Stati Uniti, 48</i>	
III. Musica e teatro a Berlino e a Vienna. 1893-1894.....	57
<i>Berlino, 57 ~ Esplorazione della città, 61 ~ «La vertigine del lavoro». La Sonata per pianoforte, 64 ~ Un pizzico di società elegante. Delusione a Weimar, 74 ~ La scoperta del Ramayana, 78 ~ Intermezzo marino, 85 ~ Vienna: città della musica?, 86 ~ L'incontro con Johannes Brahms, 89 ~ Nuovi progetti, 92</i>	
IV. Sviluppi stilistici – Un viaggio all'insegna dell'arte – L'ispirazione tra le montagne. 1895-1902	97
<i>Dal Trio con pianoforte alla Suite pour orchestre, 97 ~ Il Rinascimento italiano nei musei tedeschi. Bayreuth. Città dell'Italia settentrionale, 109 ~ Il commiato dal Condor, 114 ~ Un eremitaggio nell'Alta Engadina, 117 ~ Esecuzioni all'estero?, 123 ~ Esercitazioni librettistiche, 126</i>	

V.	Sotto l'egida della contessa Greffulhe (1). 1902-1910	129
	<i>Madame Greffulhe</i> , 129 ~ <i>Audizioni esplorative a Lucerna e Bois-Boudran</i> , 137 ~ <i>Esecuzioni a New York, Parigi, Monte Carlo, Bruxelles, Roma, Torino, Boston, Chicago, Ginevra, Londra e Versailles</i> , 143	
VI.	Sotto l'egida della contessa Greffulhe (2). 1902-1910	183
	<i>Il lavoro nobilita l'uomo. Zeus e Sfinge</i> , 183 ~ <i>La creatività ritrovata: la Passacaglia per orchestra</i> , 185 ~ <i>La malia del «trallallà mondano»</i> . <i>Gladys Deacon</i> , 187 ~ <i>La Ballata per orchestra</i> , 193 ~ <i>Addio a Bayreuth, addio a Pontresina</i> , 195 ~ <i>Il Quartetto per archi op. 12</i> , 200 ~ <i>Festival di Wagner a Monaco. Un tour in macchina delle città dell'Italia settentrionale e centrale</i> , 204 ~ <i>India, Birmania e Ceylon</i> , 206 ~ <i>Hypatia: genesi e struttura del libretto. Richard Strauss. I Balletti Russi</i> , 211	
VII.	Marguerite – La Grande Guerra. 1910-1918	227
	« <i>Miss Chapin</i> », 227 ~ <i>Marguerite Chapin: musica, letteratura e arte</i> , 231 ~ <i>Il principe e la principessa di Bassiano</i> , 241 ~ <i>Hypatia: genesi della partitura</i> , 248 ~ <i>Hypatia: tra dramma musicale e grand-opéra</i> , 251 ~ <i>La guerra</i> , 261 ~ <i>Nasce un figlio, muore un fratello</i> , 266 ~ <i>Il maggiore Caetani. L'addio ad Onorato</i> , 269 ~ <i>La suddivisione del patrimonio ereditario</i> , 274	
VIII.	Versailles. 1919-1934	279
	<i>Un parente da Kiev</i> , 279 ~ <i>La nuova dimora di Versailles. Agitazioni sociali a Roma</i> , 282 ~ « <i>Mi sembrate degli esiliati</i> », 289 ~ <i>Un salotto e una rivista letteraria</i> , 293 ~ <i>La ricerca di un teatro per Hypatia</i> , 301 ~ <i>Hypatia a Weimar</i> , 314 ~ <i>Una nuova prima: Hypatia a Düsseldorf</i> , 330 ~ <i>Bei tempi, tempi bui</i> , 337	
IX.	Roma e Ninfa. 1935-1961.....	347
	<i>Un instancabile promotore di Hypatia</i> , 347 ~ <i>Hypatia rediviva</i> , 353 ~ <i>La musa ritrovata</i> , 359 ~ <i>Camillo cade in battaglia</i> , 376 ~ <i>L'Isola del Sole a Roma</i> , 383 ~ <i>Roma liberata</i> , 389 ~ <i>L'Isola del Sole a Basilea</i> , 392 ~ <i>La vecchiaia si fa sentire</i> , 395	
	<i>Le composizioni di Roffredo Caetani. Catalogo</i>	405
	<i>Bibliografia</i>	413
	<i>Referenze iconografiche</i>	425
	<i>Indice dei nomi</i>	429