

INDICE

<i>Premessa</i> di VALERIA POMPEJANO	VII
<i>Introduzione</i> di LETIZIA NORCI CAGIANO.....	XIII

IL MODELLO ROMANO

ÉDOUARD POMMIER, <i>Roma triumphans!</i>	3
PASCAL GRIENER, <i>Ottaviano di Guasco, intermédiaire entre la philosophie française et les antiquités de Rome</i>	25

LA FORMATIONS DES ESPRITS

BENEDETTA PAPASOGLI, <i>Travestimenti di Télémaque (e metamorfosi di Mentor)</i>	55
STÉPHANE SOLIER, <i>L'enseignement du latin au dix-huitième siècle: enjeux politiques et idéologiques</i>	71
GIANNI IOTTI, <i>Ethos eroico e pathos sentimentale nelle tragedie romane di Voltaire</i>	95
LILIANA BARROERO, <i>L'Exemplum Virtutis tra Roma e Parigi</i>	111

TECNICHE E SAPERE SCIENTIFICO

MARIA TERESA CARACCILO, <i>Una querelle tra Parigi e Roma: la riscoperta della tecnica antica dell'encausto dal conte de Caylus all'abate Requeno</i>	125
ITALO SCARDOVI, <i>Illuminismo scientifico e Sapere antico</i>	145

L'ANTICO COME FONTE ISPIRATRICE

SYLVIANE LEONI, <i>Rousseau et Fabricius ou le théâtre de l'identité...</i>	167
LIONELLO SOZZI, <i>André Chénier e la crisi della poetica neoclassica..</i>	181
MARC FUMAROLI, <i>Le comte de Caylus et les origines françaises du "retour à l'antique" européen.....</i>	201
JACKIE PIGEAUD, <i>Torniamo a Roma.....</i>	227

GLI ARTISTI

ELSE MARIE BUKDAHL, <i>La conception de l'Antiquité par Winckelmann et Falconet chez Diderot.....</i>	259
DANIELA GALLO, <i>Gli scultori francesi e le antichità romane</i>	275

APPENDICE

ALESSIA CASCIARDI, <i>"Roma Cesi": la storia e la fortuna</i>	299
UMBERTO TODINI, <i>Sul buon uso di Roma (e della Grecia).....</i>	309
<i>Indice dei nomi</i>	317