

INDICE DEL VOLUME

<i>Prefazione</i>	7
INTRODUZIONE	
<i>«Primato» e il dibattito su intellettuali e fascismo</i>	9
<i>La generazione dei redenti</i>	10
<i>Antologie</i>	18
I. «PRIMATO» E BOTTAI: UN CASE STUDY	
<i>Il laboratorio di «Primato»</i>	33
<i>L'ambiguità e l'ossequio</i>	42
<i>“Prima” del neorealismo: gli artisti e i cinefili di «Primato»</i>	46
<i>Bottai e De Luca</i>	50
<i>Bottai “fascista critico”?</i>	52
<i>Il fascicolo personale di Bottai 1938-1943</i>	66
II. LE GRANDI INCHIESTE DI «PRIMATO»	
<i>L'inchiesta sull'università</i>	75
<i>«Primato» e i giovani</i>	83
<i>Letteratura e impegno</i>	94
<i>Ermetismo e nuovo romanticismo</i>	97
<i>La filosofia della crisi</i>	120
<i>La legge del 2% o dell'arte contemporanea</i>	133
III. LA POLITICA DELLE ARTI	
<i>Fronte dell'arte</i>	139
<i>“Cremona” e “Bergamo”</i>	142
<i>Gli schieramenti sull'arte</i>	151
<i>Sulla politica fascista delle arti</i>	158

IV. DALLA STORIA ALLA CULTURA DI MASSA

<i>Il conflitto e i "conflitti" della "concordia"</i>	171
<i>Miti e masse</i>	178
<i>L'odio-amore per i Soviet</i>	182
<i>Pensiero e azione</i>	189

V. «PRIMATO» E IL CINEMA

<i>L'"arma più forte" e le sue "strade singolari"</i>	199
<i>Verso il neorealismo</i>	208

CONCLUSIONI

<i>Osservatori non neutrali</i>	227
<i>Teatro, radio e televisione verso il futuro</i>	228

APPENDICE

<i>Fotografia di una generazione: i collaboratori di «Primato»</i>	235
<i>Bibliografia essenziale su «Primato»</i>	265
<i>Indice dei nomi</i>	269