

INDICE DEL VOLUME

Bibbia e scrittura letteraria tra renovatio Ecclesiae e Riforma cattolica in Italia nel Cinquecento

a cura di Patrizia Bertini Malgarini – Rosanna Pettinelli – Ugo Vignuzzi

| | |
|--|-----|
| ELISABETTA SELMI, <i>Alla ricerca di una ' lirica spirituale ' moderna: le Ode di Guido Casoni tra l'ombra erotica e l'«umbra Dei» . . .</i> » | 9 |
| GIORGIO FORNI, <i>Rime sacre di Bernardo Tasso fra età farnesiana e Concilio di Trento</i> » | 49 |
| GUIDO LAURENTI, <i>Tra retorica, pedagogia e teologia, Il modo di comporre una predica di Francesco Panigarola</i> » | 75 |
| FRANCESCO LUCIOLI, <i>Temi spirituali nel romanzo post-ariostesco: il caso dell'Agrippina di Pietro Maria Franco (1533)</i> » | 111 |
| PIETRO GIULIO RIGA, <i>La lettera spirituale. Per una storia dell'epistolografia religiosa nel Cinquecento italiano</i> » | 141 |
| RITA FRESU, <i>Il teatro monastico femminile tra XVI e XVII secolo: proposte di analisi linguistica</i> » | 171 |
| ALDA ROSSEBASTIANO – DANIELA CACIA, <i>Rinnovamento onomastico e Riforma cattolica</i> » | 193 |

SAGGI

| | |
|---|-----|
| MATTIA ZANGARI, <i>Il poema latino cinquecentesco sulla beata Colomba da Rieti (1476-1501) e l'immagine della protagonista nello spettro delle donne mistiche nordeuropee</i> » | 231 |
| STEFANO PRANDI, <i>Giulio Cesare Pascali e la tradizione riformata dei volgarizzamenti dei Salmi</i> » | 259 |

| | | |
|---|---|-----|
| MARIA PAIANO, <i>L'uso della storia nel movimento liturgico. Un sondaggio tra passato e presente</i> | » | 285 |
| ELISA ZIVERI, <i>La beata Imelda Lambertini: un culto eucaristico e l'univocità di un'iconografia</i> | » | 321 |
| SUSANNA DE STRADIS, <i>Devozione a stelle e strisce. Cattolicesimo e americanismo nel Vicariato Militare di Francis J. Spellman</i> | » | 347 |
| ROBERTO ALCIATI, <i>Un testo programmatico di Erik Peterson: la prima lezione di storia del monachesimo (1922)</i> | » | 383 |
| AUTORI | » | 421 |

In preparazione l'«Archivio italiano per la storia della pietà», XXXII (2019): *Pietà e guerre del Novecento*, a cura di Maria Paiano.