

INDICE DEL VOLUME

<i>Presentazione</i>	IX
----------------------------	----

LA MENTE DI DANTE: PREMESSE E PROLEGOMENI

VALTER LEONARDO PUCCETTI <i>La mente di Dante</i>	3
MARCELLO CICCUTO <i>Dante artista di se stesso e del mondo</i>	11

TUTELE DELLA CLASSICITÀ NELLA COMMEDIA

AMOS BERTOLACCI <i>Dante orientalista? Considerazioni su Edward Said lettore della Divina Commedia</i>	23
ONOFRIO VOX <i>Fra personaggi letterari greci nella Commedia. Appunti su Achille e Giasone e gli argonauti</i>	43
NADIA BRAY <i>«Per queste tre donne si possono intendere le tre sette della vita attiva». Epicurei, stoici e peripatetici in Dante Alighieri</i>	57
LUCIANO CANFORA <i>Centralità di Giustiniano</i>	75
FRANCESCA LAMBERTI <i>La 'pietà' in Dante e la pietas antica. Alcune annotazioni su nessi e divergenze</i>	79

PERCEZIONI: DANTE DENTRO IL SUO TEMPO

ÉLISABETH CROUZET-PAVAN <i>Une autre vision de l'Enfer? Quelques paysages urbains italiens sous le regard de Dante</i>	95
AMEDEO DE VINCENTIIS <i>Traiettorie e spazi politici nella Ytalia ai tempi di Dante</i>	107
PAOLO GRILLO <i>Identità mutevoli fra Chiesa e Impero. Dante, i guelfi e i ghibellini</i>	129
GIULIANO MILANI <i>«San Simone», «San Gal» e i «fi' di Stagno». Vecchi e nuovi documenti per la datazione della tenzone con Forese</i>	151
SARA MENZINGER <i>Dante, l'Impero, il diritto. Note a partire da alcuni studi recenti</i>	167
RINO CAPUTO <i>La pace al centro della Commedia. Purgatorio XVII</i>	181
 IL LABORATORIO DANTESCO E LE RAPPRESENTAZIONI 	
LAURA PAOLINO <i>«Non donne qui, non genti accorte». Ancora qualche riflessione sulla canzone Amor, da che convien pur ch'io mi doglia</i>	191
FRANCO SUITNER <i>Le cose rimate di Dante. Casi particolari di condizionamento</i>	207
FEDERICO ROSSI <i>Il sogno del cavaliere. Epica e romanzo nei canti di Cacciaguida</i>	225
GIUSEPPE ANTONIO CAMERINO <i>«Di tratti pennelli avean sembante» (Purg. XXIX, 75). Dante e il linguaggio delle percezioni</i>	239
LUCINIA SPECIALE <i>Dante, Petrus de Vineca e un ritratto federiciano scomparso</i>	251

IL PRISMA DELLA VISIONE

MIRKO TAVONI <i>L'universo di Dante è una 3-sfera?.....</i>	265
LUANA RIZZO <i>L'immaginazione fallace, la fantasia delirante e la profezia naturale dei poeti. Le visioni profetiche nella Vita nova</i>	283
DANIELA CASTALDO <i>Dante e la musica delle sfere. Qualche considerazione iconografica</i>	293
PHILIPPE GUÉRIN <i>Alcune considerazioni sulla ricezione esoterica di Dante in Francia</i>	301
ETTORE CATALANO <i>Forme di un sogno: Borges legge Dante</i>	315

RICEZIONI

IRÈNE ROSIER-CATACH <i>Quelques observations sur la réception humaniste du De vulgari eloquentia</i>	327
PAOLO VITI <i>La Monarchia di Dante nel Quattrocento.....</i>	343
GIUSEPPE PATISSO <i>Il Monarchia nella concezione imperiale di Carlo V.....</i>	361
MARCO LEONE <i>Percorsi della dantologia barocca</i>	373
JOHANNES BARTUSCHAT <i>Bernhard Rudolph Abeken e gli studi danteschi in Germania all'inizio dell'Ottocento</i>	385
DAVID LUCKING <i>Il miglior fabbro: Dante e T. S. Eliot.....</i>	409
LUCA BIANCHI <i>Il Dante di papa Francesco</i>	423
<i>Indice dei nomi</i>	435
<i>Indice dei luoghi</i>	455