

SOMMARIO

L'ETÀ ELLENISTICA

I	Il periodo.....	3
	1. L'età ellenistica.....	3
	2. La Grecia durante l'età ellenistica.....	4
	3. Diffusione della cultura greca: i nuovi centri.....	7
	4. I generi letterari in età ellenistica.....	9
	Tavola cronologica dei principali avvenimenti storici.....	11
II	Il teatro.....	17
	1. La commedia “nuova” e Menandro.....	17
	1.1. Società ellenistica e Commedia “nuova”.....	17
	1.2. Gli autori della Commedia “nuova”.....	18
	1.3. Menandro: il contesto storico e le notizie biografiche.....	19
	1.3.1. La tradizione delle commedie 20 ✧ 1.3.2. La drammaturgia di Menandro 22 ✧ 1.3.3. Le commedie meglio conservate 24 ✧ 1.3.4. Il mondo poetico e morale di Menandro 27 ✧ 1.3.5. Lingua e stile 28 ✧ 1.3.6. La fortuna 28	
	2. La tragedia e il fliace.....	29
	2.1. La tragedia fra eredità e nuovi sviluppi.....	29
	2.2. La produzione tragica di età ellenistica.....	29
	2.3. Il fliace o ilarotragedia.....	31
	2.4. Rintone.....	31
III	Filologia, grammatica, erudizione.....	33
	1. La letteratura erudita.....	33
	1.1. Filologia, grammatica, tradizione e interpretazione dei testi.....	33
	1.2. La filologia testuale e la scoliografia.....	34
	1.3. La lessicografia.....	36
	1.4. La grammatica.....	37

1.5. La paremiografia	38
1.6. La biografia.....	39
2. La filologia ad Alessandria e Pergamo.....	40
2.1. L'esegesi prealessandrina.....	40
2.2. La filologia alessandrina: da Zenodoto ad Aristarco.....	41
2.3. La filologia a Pergamo.....	45
2.4. Da Aristarco all'età augustea	47
IV La poesia in età ellenistica.....	51
1. Poeti eruditi e contaminazione dei generi	51
1.1. Una consapevolezza poetica radicalmente nuova.....	51
1.2. I generi poetici	53
2. L'elegia e l'epigramma.....	54
2.1. L'elegia	54
2.1.1. L'elegia narrativa: il mito e l'amore 54	◇ 2.1.2. Filita di Cos 55
◇ 2.1.3. Ermesianatte di Colofone 56	◇ 2.1.4. Fano- cle 57
◇ 2.1.5. Simia di Rodi 57	◇ 2.1.6. Alessandro Eto- lo 57
◇ 2.1.7. Partenio di Nicea 58	
2.2. L'epigramma	58
2.2.1. Le origini della poesia epigrammatica 58	◇ 2.2.2. L'e- pigramma durante l'età classica 59
◇ 2.2.3. L'epigramma el- lenistico e le "scuole" epigrammatiche 60	◇ 2.2.4. La "scuo- la peloponnesiaca" 61
◇ 2.2.5. La "scuola ionico-alessandri- na" 62	◇ 2.2.6. La "scuola fenicia" 64
◇ 2.2.7. La tradizione antologica dell'epigramma greco 65	
3. Callimaco: nuova poetica e filologia.....	66
3.1. La vita.....	66
3.2. Le opere.....	67
3.2.1. Le opere perdute 67	◇ 3.2.2. Le opere conservate e frammentarie 68
3.3. Gli <i>Inni</i>	69
3.4. Gli <i>Àitia</i>	71
3.5. I <i>Giambi</i>	74
3.6. Gli <i>Epigrammi</i>	75
3.7. <i>L'Ecale</i>	76
3.8. La poetica callimachea.....	77
3.9. Lingua e stile.....	79
3.10. La fortuna.....	80
4. La poesia didascalica.....	80
4.1. Nel solco della tradizione esametrica	80

4.2. Arato di Soli: l'astronomia in versi.....	81
4.3. Nicandro di Colofone.....	83
5. L'epica ellenistica e Apollonio Rodio.....	84
5.1. L'epica in età ellenistica.....	84
5.1.1. Evoluzione del genere 84 ✧ 5.1.2. La produzione epica perduta 85	
5.2. Apollonio Rodio.....	85
5.2.1. La vita 85 ✧ 5.2.2. Le opere 87 ✧ 5.2.3. Le <i>Argonau-</i> <i>tiche</i> 87 ✧ 5.2.4. Modello epico e poetica ellenistica 90 ✧ 5.2.5. Lingua e stile 93 ✧ 5.2.6. La fortuna 94	
6. Teocrito e la poesia bucolica.....	94
6.1. Poesia bucolico-pastorale e poetica ellenistica.....	94
6.2. Teocrito di Siracusa.....	95
6.2.1. Notizie biografiche 95 ✧ 6.2.2. Le opere 96 ✧ 6.2.3. Gli idilli bucolici 97 ✧ 6.2.4. Gli altri "idilli" 99 ✧ 6.2.5. Gli <i>Epigrammi</i> 100 ✧ 6.2.6. La poetica teocritea 100 ✧ 6.2.7. Lingua e stile 101	
6.3. Il <i>corpus</i> bucolico: Mosco, Bione, i carmi "figurati".....	101
7. Generi antichi e nuove poetiche.....	102
7.1. Selezione e conservazione.....	102
7.2. Licofrone di Calcide.....	103
7.3. Euforione di Calcide.....	104
7.4. Sotade.....	105
7.5. Giambografi: Fenice e Cercida.....	106
7.6. Melinnò.....	106
8. Il mimo ed Eroda.....	107
8.1. Il mimo: un genere drammatico di origine popolare.....	107
8.2. I <i>Mimiambi</i> di Eroda.....	108
V Le filosofie ellenistiche.....	111
1. Il primato dell'etica e il problema della felicità.....	111
1.1. Caratteri generali.....	111
1.2. Le scuole filosofiche in età ellenistica.....	112
2. Lo scetticismo.....	114
2.1. La <i>skèpsis</i> nel pensiero greco.....	114
2.2. Pirrone e lo scetticismo.....	114
2.3. Scetticismo e Accademia.....	116
3. L'epicureismo.....	116
3.1. Un disperato ottimismo.....	116

3.2. Vita e opere di Epicuro.....	117
3.3. Le dottrine	118
3.4. La scuola dopo Epicuro	120
4. Lo stoicismo	121
4.1. Una risposta razionale al problema della felicità.....	121
4.2. Zenone e la <i>Stoà</i> antica.....	121
4.3. Le dottrine dello stoicismo antico.....	122
4.4. La <i>Stoà</i> di mezzo	124
VI Le scienze	125
1. Matematica, astronomia, meccanica	125
1.1. Centralità della cultura scientifica alessandrina.....	125
1.2. L'astronomia.....	127
1.3. La matematica e la meccanica	128
2. La medicina	131
2.1. La medicina ad Alessandria: “dogmatici” ed “empirici”	131
2.2. La scuola “metodica”	133
2.3. La scuola “pneumatica”	134
VII L'oratoria e la retorica	137
1. Il trionfo della <i>tèchne</i>	137
1.1. Una produzione scarsamente documentata.....	137
1.2. L'interesse per la tecnica.....	138
2. Le scuole di retorica	139
2.1. Egesia di Magnesia e l'asianesimo.....	139
2.2. L'atticismo.....	140
2.3. Le scuole di Rodi	141
2.4. Ermagora di Temno.....	141
VIII La storiografia.....	143
1. Problemi e tendenze della storiografia ellenistica	143
1.1. Perdita dei testi e problemi di ricostruzione	143
1.2. Panorama della storiografia ellenistica	143
1.3. Gli storici di Alessandro.....	145
1.3.1. Nascita di un genere 145 ⇨ 1.3.2. Autori e opere contemporanei di Alessandro 146 ⇨ 1.3.3. Autori posteriori ad Alessandro 151	
1.4. Forme di storiografia nell'età dei diadoci.....	152
1.4.1. Storie dei diadoci: Ieronimo di Cardia, Duride, Filar-	

	co 152	✧ 1.4.2. Storiografia locale	155	✧ 1.4.3. Storiografia siceliota: Timeo di Tauromenio	156	✧ 1.4.4. Storici e poligrafi	157
2.	Polibio					159
	2.1.	Un Greco a Roma				159
	2.2.	Gli scritti minori				160
	2.3.	Le <i>Storie</i>				161
	2.4.	Le fonti di Polibio				164
	2.5.	La concezione della storia e della storiografia				165
	2.6.	Lingua e stile				168
3.	La storiografia dopo Polibio					169
	3.1.	Posidonio di Apamea				169
	3.2.	Diodoro Siculo				170
	3.3.	Nicola di Damasco				173
	3.4.	Castore di Rodi				174
	3.5.	Storiografia antiromana				174
IX	La letteratura giudaico-ellenistica					177
	1.	Gli Ebrei di Alessandria e la <i>Bibbia</i> dei Settanta				177
		1.1.	La <i>Bibbia</i> , testo fondamentale della cultura ebraica			177
		1.2.	I <i>Settanta</i> nelle fonti antiche. La <i>Lettera di Aristeo</i>			177
		1.3.	Alessandria e la cultura giudaico-ellenistica			178
		1.4.	Altre traduzioni greche della <i>Bibbia</i>			179
	2.	Letteratura ebraica in lingua greca				180
		2.1.	Aristobulo e l'esegesi biblica			180
		2.2.	La <i>Exagogè</i> di Ezechiele			180
		2.3.	<i>Il romanzo di Giuseppe e Aseneth</i>			180

L'ETÀ ROMANA IMPERIALE

I	Il periodo					183
	1.	L'età imperiale				183
	2.	Le vicende della Grecia in età imperiale				184
	3.	L'impero bilingue: integrazione e resistenze				186
	4.	Classicismo, atticismo e Seconda Sofistica				188
	5.	I generi letterari in età imperiale				190
	Tavola cronologica dei principali avvenimenti storici					192

II	La retorica e la critica letteraria.....	195
	1. Tendenze retoriche nella Roma di Augusto.....	195
	1.1. L'affermazione della retorica greca a Roma.....	195
	1.2. Apollodoro di Pergamo e Teodoro di Gadara.....	196
	2. Dionigi di Alicarnasso.....	197
	2.1. Un personaggio-chiave.....	197
	2.2. Le opere.....	197
	3. Il dibattito retorico-stilistico.....	199
	3.1. Cecilio di Calatte.....	199
	3.2. Il trattato <i>Sul sublime</i>	199
	3.3. Demetrio.....	201
	4. La diffusione della retorica in età imperiale.....	202
	5. Ermogene di Tarso.....	203
III	La storiografia.....	205
	1. La storiografia in età augustea e imperiale.....	205
	1.1. Una storiografia romanocentrica.....	205
	1.1.1. L'eredità della storiografia ellenistica 205	
	1.1.2. L'affermazione di una cultura universale 206	
	1.2. Dionigi di Alicarnasso.....	207
	1.2.1. Retore e storico 207	
	1.2.2. L'opera storiografica 207	
	1.3. Storici greci di età imperiale.....	208
	1.3.1. Appiano di Alessandria 208	
	1.3.2. Arriano di Nicomedia 210	
	1.3.3. Cassio Dione 212	
	1.3.4. Erodiano 215	
	1.3.5. Dexippo 216	
	1.3.6. La trattatistica militare: Polieno 216	
	2. La storiografia in età tardoantica 216	
	2.1. Storiografia e Cristianesimo.....	216
	2.2. Eusebio di Cesarea e la storiografia ecclesiastica.....	217
	2.3. Zosimo.....	218
	2.4. Procopio di Cesarea.....	220
	2.4.1. Notizie biografiche 220	
	2.4.2. Le opere 220	
	2.4.3. Aspetti della storiografia procopiana 223	
	2.5. Altri storici di età tardoantica.....	225
IV	La letteratura geografica e periegetica.....	227
	1. Autori e forme letterarie.....	227
	2. Strabone.....	228

2.1. Notizie biografiche	228
2.2. L'opera storica perduta.....	228
2.3. La <i>Geografia</i>	229
3. Pausania	232
3.1. Cenni biografici.....	232
3.2. La <i>Periegesi della Grecia</i>	232
3.3. La <i>Periegesi</i> e la tradizione storiografica greca.....	234
3.4. La fortuna	235
4. Claudio Tolomeo.....	235
4.1. Uno scienziato enciclopedico	235
4.2. Notizie biografiche e scritti principali	236
V Plutarco di Cheronea.....	237
1. Plutarco e la cultura greco-latina	237
2. La vita.....	237
3. Il <i>corpus</i> plutarcheo.....	238
4. Le <i>Vite parallele</i>	239
4.1. Le <i>Vite</i> plutarchee e il rapporto tra biografia e storiografia.....	241
4.2. Influenze peripatetiche sulle <i>Vite</i> plutarchee.....	242
5. I <i>Moralia</i>	242
5.1. Scritti filosofico-pedagogici.....	243
5.2. Scritti etico-politici	244
5.3. Trattati su temi vari	245
5.4. Il primato dell'etica	246
6. Lingua e stile	247
7. La fortuna	247
VI La letteratura ebraica e cristiana	249
1. La letteratura giudaica in lingua greca	249
1.1. Filone di Alessandria	249
1.1.1. Filone e l'ambiente alessandrino 249	✧
1.1.2. Filone e la <i>Bibbia</i> : l'interpretazione allegorica 250	✧
1.1.3. Il pensiero 250	
1.2. Flavio Giuseppe.....	251
1.2.1. Un testimone di primo piano 251	✧
1.2.2. La vita 252	✧
1.2.3. Cronologia e caratteri generali delle opere 253	✧
1.2.4. Le opere storiche 254	✧
1.2.5. Fortuna delle opere storiche 255	✧
1.2.6. Lingua e stile 256	
2. I primi secoli della letteratura cristiana: il <i>Nuovo Testamento</i> ...	256

2.1. Cristianesimo e letteratura.....	256
2.2. Gli scritti del <i>Nuovo Testamento</i>	256
2.3. Le lettere di Paolo di Tarso.....	257
2.4. I testi narrativi: <i>Vangeli e Atti degli apostoli</i>	260
2.4.1. Il <i>Vangelo di Matteo</i> 261 ✧ 2.4.2. Il <i>Vangelo di Marco</i> 262 ✧ 2.4.3. Il <i>Vangelo di Luca</i> e gli <i>Atti degli Apostoli</i> 263 ✧ 2.4.4. Il <i>Vangelo di Giovanni</i> 264	
2.5. Le lettere di Giovanni.....	265
2.6. <i>L'Apocalisse</i>	266
2.7. Le lettere di Giacomo, Pietro e Giuda.....	267
VII La letteratura filosofica e scientifica.....	269
1. La letteratura filosofica.....	269
1.1. Caratteri generali del pensiero filosofico.....	269
1.1.1. Nel segno della continuità 269 ✧ 1.1.2. Filosofia, retorica e letteratura 270	
1.2. L'Accademia e il Peripato.....	271
1.2.1. L'Accademia: il medioplatonismo 271 ✧ 1.2.2. La scuola peripatetica 271	
1.3. Altre scuole filosofiche.....	272
1.3.1. Lo scetticismo 272 ✧ 1.3.2. Il cinismo 272 ✧ 1.3.3. Lo stoicismo 273 ✧ 1.3.4. L'epicureismo 274 ✧ 1.3.5. Neopitagorismo e correnti mistiche 274	
1.4. Il Neoplatonismo.....	275
1.4.1. Il crepuscolo della filosofia greca 275 ✧ 1.4.2. Ammonio Sacca 276 ✧ 1.4.3. Plotino e la scuola di Roma 276 ✧ 1.4.4. Porfirio 278 ✧ 1.4.5. Giamblico e la teurgia 279 ✧ 1.4.6. La scuola di Atene: gli epigoni del neoplatonismo 279 ✧ 1.4.7. La scuola di Alessandria 280	
2. La letteratura scientifica.....	280
2.1. La cultura scientifica in età imperiale.....	280
2.2. La medicina e Galeno.....	282
2.3. La letteratura "parascientifica".....	284
2.3.1. Il <i>Corpus Hermeticum</i> 284 ✧ 2.3.2. L'onirocritica e Artemidoro 284	
VIII La seconda sofistica e Luciano.....	287
1. La Seconda Sofistica.....	287
1.1. Caratteri della Seconda Sofistica.....	287
1.1.1. Il primato della retorica 287 ✧ 1.1.2. Oratori e intellettuali di successo 288	

1.2. I “retori-filosofi”	289
1.2.1. La filosofia e l’eloquenza 289 ✧ 1.2.2. Dione di Prusa, detto Crisostomo 289 ✧ 1.2.3. Massimo di Tiro 291 ✧ 1.2.4. Favorino di Arelate 291 ✧ 1.2.5. Erode Attico 292 ✧ 1.2.6. Elio Aristide 293 ✧ 1.2.7. Claudio Eliano 294 ✧ 1.2.8. I Fi- lostrati 295	
2. Luciano di Samosata	296
2.1. Uno spirito libero	296
2.2. La vita	297
2.3. Il <i>corpus</i> luciano	297
2.3.1. I dialoghi 298 ✧ 2.3.2. La <i>Storia vera</i> 300 ✧ 2.3.3. <i>Lu-</i> <i>cio o l’asino</i> 300	
2.4. Lo stile	301
IX La letteratura narrativa	303
1. Il romanzo	303
1.1. Origini e caratteristiche del romanzo	303
1.1.1. Un genere “nuovo” 303 ✧ 1.1.2. Le origini del roman- zo 303 ✧ 1.1.3. La tematica romanzesca 304	
1.2. <i>Cherea e Calliroe</i> di Caritone di Afrodisia	306
1.2.1. Un autore pressoché ignoto 306 ✧ 1.2.2. La trama 306 ✧ 1.2.3. Lo sfondo storico 307 ✧ 1.2.4. I protagoni- sti 308 ✧ 1.2.5. La spettacolarità della narrazione 309 ✧ 1.2.6. La presenza del modello omerico 309	
1.3. <i>Le Efesiache</i> di Senofonte Efesio	310
1.3.1. L’autore e l’opera 310 ✧ 1.3.2. La trama 310 ✧ 1.3.3. Una narrazione asciutta 311 ✧ 1.3.4. La religione delle <i>Efesia-</i> <i>che</i> 311	
1.4. <i>Leucippe e Clitofonte</i> di Achille Tazio	312
1.4.1. Un romanzo di successo 312 ✧ 1.4.2. La trama 313 ✧ 1.4.3. Un intreccio complesso e artificioso 314 ✧ 1.4.4. L’io narra- nte 314	
1.5. <i>Le storie pastorali di Dafni e Cloe</i> di Longo Sofista	315
1.5.1. Un romanzo pastorale ambientato a Lesbo 315 ✧ 1.5.2. La trama 315 ✧ 1.5.3. Una formula originale 316 ✧ 1.5.4. L’importanza di Eros 317 ✧ 1.5.5. La fortuna 317	
1.6. <i>Le Etiopiche</i> di Eliodoro di Emesa	317
1.6.1. Un clima diverso 317 ✧ 1.6.2. La trama 318 ✧ 1.6.3. Una costruzione a <i>flashback</i> 318 ✧ 1.6.4. Il trionfo della ver- ginità 319	
1.7. Romanzi frammentari e perduti	319
1.7.1. Un patrimonio da scoprire 319 ✧ 1.7.2. Il <i>Romanzo di Ni-</i>	

	<i>no</i> 320 ✧ 1.7.3. <i>Metioco e Partenope</i> 320 ✧ 1.7.4. <i>Il Romanzo di Chione</i> 321 ✧ 1.7.5. <i>Antonio Diogene e Le incredibili avventure al di là di Tule</i> 321 ✧ 1.7.6. <i>Giamblico</i> 322 ✧ 1.7.7. <i>Lolliano</i> 322 ✧ 1.7.8. <i>Altri romanzi</i> 323	
2.	La novella, la favola, la letteratura epistolare.....	324
2.1.	La novella.....	324
2.2.	La favola.....	325
2.3.	Epistolari di età imperiale.....	325
X	Grammatica, erudizione, compilazione.....	327
1.	Lo studio della grammatica.....	327
1.1.	Il culmine di una tradizione.....	327
1.2.	Apollonio Discolo.....	327
1.3.	Elio Erodiano.....	328
2.	L'interpretazione dei testi e la lessicografia.....	330
2.1.	L'esegesi filologica.....	330
2.2.	La lessicografia.....	330
2.3.	La paremiografia.....	332
3.	L'erudizione tardoantica e bizantina.....	332
4.	Metricologia e musicologia.....	333
4.1.	La metricologia. Efestione.....	333
4.2.	Aristide Quintiliano e la musicologia.....	334
5.	Miscellanee, compilazioni, antologie.....	334
5.1.	Compilazioni utili e preziose.....	334
5.2.	Ateneo di Naucrati.....	334
5.3.	Diogene Laerzio.....	335
5.4.	L' <i>Anthològion</i> di Giovanni Stobeo.....	336
XI	Oratoria e retorica in età tardoantica.....	337
1.	Il rifiorire della retorica.....	337
2.	Imerio di Prusa.....	338
3.	Temistio.....	338
4.	Libanio di Antiochia.....	339
5.	Giuliano imperatore e la restaurazione pagana.....	340
6.	Eunapio di Sardi.....	342
7.	Sinesio di Cirene.....	342
8.	La scuola di Gaza.....	343

XII La poesia in età imperiale.....	345
1. L'epigramma	345
1.1. Un genere vitale	345
1.2. I poeti epigrammatici di età imperiale	345
2. L'innografia.....	347
2.1. Le forme dell'inno.....	347
2.2. Gli <i>Inni orfici</i>	348
2.3. Gli <i>Inni magici</i>	348
3. Letteratura oracolare	349
4. La poesia epica e didascalica	350
4.1. Diffusione del genere epico.....	350
4.2. L'epica narrativa di tradizione omerica	350
4.3. Nonno di Panopoli.....	352
4.4. L'epica romanzesca di Museo.....	353
4.5. L'epica storica ed encomiastica	354
4.6. L'epica didascalica.....	355
XIII La letteratura cristiana in lingua greca	357
1. La letteratura cristiana fino a Costantino	357
1.1. Nel segno della continuità e della differenza.....	357
1.2. I Padri Apostolici	359
1.2.1. Clemente Romano 359 ✧ 1.2.2. Ignazio di Antiochia 359 ✧ 1.2.3. Policarpo di Smirne 360 ✧ 1.2.4. Pseudo-Barnaba 360 ✧ 1.2.5. La <i>Didachè</i> 360 ✧ 1.2.6. Papi di Gerapoli 361 ✧ 1.2.7. Il <i>Pastore</i> di Erma 361 ✧ 1.2.8. Poesia paleocristiana 362 ✧ 1.2.9. Le origini dell'omiletica 362	
1.3. Cristiani e pagani: gli apologeti	363
1.3.1. Tempo di persecuzioni 363 ✧ 1.3.2. Gli autori e gli scritti 363	
1.4. <i>Atti e Passioni</i> dei martiri	366
1.4.1. Morire per la fede 366 ✧ 1.4.2. Gli <i>Atti di Giustino</i> e il <i>Martyrium Polycarpi</i> 367	
1.5. La polemica interna: la lotta contro l'eresia.....	367
1.5.1. Eresie ed eresiarchi 367 ✧ 1.5.2. Lo gnosticismo 367 ✧ 1.5.3. Scrittori antieretici 369	
1.6. La scuola di Alessandria.....	370
1.6.1. Lo studio razionale della rivelazione 370 ✧ 1.6.2. Clemente Alessandrino 370 ✧ 1.6.3. Origene di Alessandria 371 ✧ 1.6.4. <i>Cohortatio ad gentiles</i> 373	
2. La letteratura cristiana dopo Costantino	374

2.1. Il Cristianesimo religione dell'Impero	374
2.2. L'area alessandrina: la controversia ariana	374
2.2.1. L'arianesimo 374 ⇨ 2.2.2. Atanasio di Alessandria 375	
2.3. Eusebio di Cesarea	376
2.3.1. La vita 376 ⇨ 2.3.2. Le opere 376	
2.4. Autori dell'area siro-palestinese	377
2.4.1. Cirillo di Gerusalemme 377 ⇨ 2.4.2. Epifanio 378	
2.4.3. Apollinare di Laodicea 378	
2.5. I padri cappadoci	379
2.5.1. Santi in terra di frontiera 379 ⇨ 2.5.2. Basilio di Cesarea 379	
2.5.3. Gregorio di Nazianzo 381 ⇨ 2.5.4. Gregorio di Nissa 383	
2.6. La scuola di Antiochia	384
2.6.1. L'esegesi biblica storico-letterale 384 ⇨ 2.6.2. Giovanni Crisostomo 385	
2.6.3. Teodoreto di Ciro e la controversia cristologica 386	
2.7. L'Africa: la fine della scuola alessandrina	387
2.7.1. Cirillo di Alessandria 387 ⇨ 2.7.2. Sinesio di Cirene 388	
 Indice di autori e opere a cura di Martina Savio e Elena Squeri ...	 391