

SOMMARIO

<i>Prefazione</i>	XIX
-------------------------	-----

INTRODUZIONE

La letteratura greca antica e la sua trasmissione.....	3
1. La Grecia, i Greci, il greco	3
1.1. I primi Greci: i Micenei.....	3
1.2. La migrazione dorica e il Medioevo ellenico.....	5
1.3. La <i>pòlis</i> e l'espansione della cultura greca nel Mediterraneo....	8
1.4. I dialetti greci e la letteratura	8
1.5. La κοινή διάλεκτος.....	11
2. Cronologia della letteratura greca antica	11
2.1. I periodi	11
2.2. L'età arcaica.....	12
2.3. L'età classica.....	13
2.4. L'età ellenistica	13
2.5. L'età romana imperiale.....	14
2.6. L'età bizantina.....	15
3. La conservazione e la trasmissione dei testi.....	15
3.1. Tradizione diretta e tradizione indiretta.....	15
3.2. La letteratura greca e la scrittura.....	17
3.3. Il libro nel mondo greco.....	20
3.4. I lettori nel mondo greco.....	22
3.5. Tradizione e selezione.....	24

L'ETÀ ARCAICA

I Il periodo.....	29
1. Alto e medio arcaismo (VIII-VII sec. a.C.)	29
1.1. La <i>pòlis</i>	29
1.2. La colonizzazione del Mediterraneo.....	30

1.3. I conflitti interni alle <i>pòleis</i>	31
2. Il VI secolo e le guerre persiane (490-479 a.C.).....	32
2.1. Atene nel VI secolo.....	32
2.2. La Sicilia e la Magna Grecia.....	34
2.3. Le colonie d'Asia e l'espansione persiana.....	34
3. Circolazione delle idee e comunicazione letteraria.....	36
Tavola cronologica dei principali avvenimenti storici.....	39
II L'epica greca arcaica.....	43
1. Omero.....	43
1.1. Prima di Omero: il problema del preomerico.....	43
1.1.1. Poeti prima di Omero 43 ⇄ 1.1.2. La ricostruzione di una storia letteraria preomerica 44 ⇄ 1.1.3. Testimonianze su forme letterarie preomeriche 45	
1.2. Tradizioni biografiche su Omero.....	45
1.3. I poemi omerici: <i>Iliade</i> e <i>Odissea</i>	47
1.3.1. Due capolavori all'inizio della letteratura greca 47 ⇄ 1.3.2. <i>L'Iliade</i> : struttura e contenuto 48 ⇄ 1.3.3. <i>L'Odissea</i> : struttura e contenuto 51 ⇄ 1.3.4. <i>Iliade</i> e <i>Odissea</i> : un primo confronto 53 ⇄ 1.3.5. La cronologia relativa e assoluta dei poemi 56	
1.4. Fra mito e storia: dal mondo miceneo ai poemi omerici.....	57
1.4.1. Heinrich Schliemann e l'archeologia omerica 57 ⇄ 1.4.2. La società micenea 60 ⇄ 1.4.3. Il problema storico-linguistico e il problema storico-archeologico 61 ⇄ 1.4.4. Conclusione: reminiscenze lontane e mondo poetico 71	
1.5. Gli dèi e gli eroi, il mondo divino e l'etica omerica.....	72
1.5.1. Il ruolo del mondo divino 72 ⇄ 1.5.2. La rappresentazione omerica del divino 73 ⇄ 1.5.3. L'interazione fra uomini e dèi 74 ⇄ 1.5.4. Il mondo degli uomini-eroi 76	
1.6. La poetica omerica.....	77
1.7. La lingua e il metro.....	80
1.7.1. La lingua omerica 81 ⇄ 1.7.2. Il metro dell'epica 83	
1.8. Lo stile e la dizione: oralità e scrittura. Il poeta e il pubblico..	85
1.9. La questione omerica e il suo volto attuale.....	93
1.9.1. I poemi durante l'antichità 93 ⇄ 1.9.2. I poemi nell'età moderna 94 ⇄ 1.9.3. La questione omerica 95 ⇄ 1.9.4. Il volto attuale della questione omerica 104	
1.10. Omero "minore".....	107
1.10.1. Opere pseudoomeriche 107 ⇄ 1.10.2. Gli <i>Inni omerici</i> 108 ⇄ 1.10.3. Il <i>Margite</i> 110 ⇄ 1.10.4. La <i>Batrachomyomachia</i> 110 ⇄ 1.10.5. Gli <i>Epigrammi</i> omerici 111	

2.	I cicli epici e l'epica postomerica	112
2.1.	I cicli epici	112
2.1.1.	Caratteristiche e temi 112 ⇨ 2.1.2. La formazione dei Cicli epici 116 ⇨ 2.1.3. Rapporti fra i poemi ciclici e Omero. Problemi di attribuzione 117 ⇨ 2.1.4. Composizione e "pubblicazione" dei poemi ciclici 119 ⇨ 2.1.5. La fortuna dei temi epici 120	
2.2.	Gli epigoni della poesia epica arcaica.....	120
2.2.1.	I temi 120 ⇨ 2.2.2. Alcuni autori dai contorni storici 121 ⇨ 2.2.3. Autori semilegendari 121 ⇨ 2.2.4. Autori leggendari 122 ⇨ 2.2.5. L'epica storica 123	
3.	Esiodo e l'epica "didascalica"	124
3.1.	Esiodo.....	124
3.1.1.	La prima individualità 124 ⇨ 3.1.2. La <i>Teogonia</i> e <i>Le opere e i giorni</i> 125 ⇨ 3.1.3. La struttura dei due poemi 128 ⇨ 3.1.4. Il poeta, l'opera e il pensiero 129 ⇨ 3.1.5. Altre opere attribuite a Esiodo 133 ⇨ 3.1.6. Fortuna di Esiodo 135	
3.2.	La poesia didascalica: il problema del genere.....	136
III	La poesia lirica.....	139
1.	Occasioni, contesti, modi di esecuzione	139
1.1.	La poesia lirica.....	139
1.2.	Ambienti e occasioni: modalità di esecuzione e generi	140
1.2.1.	Le occasioni del canto. Monodia e coro 140 ⇨ 1.2.2. Recitativo e canto melodico 141 ⇨ 1.2.3. I generi della melica 144 ⇨ 1.2.4. Metri, lingua, contenuti 144	
1.3.	Individualità, convenzione, biografia.....	146
1.4.	La tradizione della lirica arcaica.....	149
2.	La poesia giambica e trocaica e l'elegia.....	149
2.1.	La lirica giambica e trocaica	149
2.1.1.	Terminologia, metri, lingua 149 ⇨ 2.1.2. Le occasioni del canto e i poeti 150	
2.2.	Archiloco di Paro	151
2.2.1.	Le notizie biografiche 151 ⇨ 2.2.2. Forme e temi della poesia di Archiloco 152 ⇨ 2.2.3. Lingua e stile 156	
2.3.	Semonide di Amorgo	156
2.3.1.	Le notizie biografiche 156 ⇨ 2.3.2. I temi dei frammenti superstiti 156 ⇨ 2.3.3. Lingua e stile 158	
2.4.	Ipponatte di Efeso	158
2.4.1.	Le notizie biografiche 158 ⇨ 2.4.2. Temi quotidiani e vita privata 159 ⇨ 2.4.3. Lingua e stile 160	
2.5.	L'elegia	161

2.5.1. Terminologia, metro, lingua	161	↔	2.5.2. Le occasioni del canto e i poeti elegiaci	162
2.6. Callino di Efeso e l'elegia parenetica nella Ionia arcaica.....				163
2.6.1. La vita e i frammenti	163	↔	2.6.2. Lingua e stile	163
2.7. Tirteo: un poeta in Sparta arcaica.....				163
2.7.1. Le notizie biografiche	163	↔	2.7.2. L'etica guerriera della <i>pòlis</i> oplitica	164
		↔	2.7.3. Lingua e stile	166
2.8. Mimnermo di Colofone, poeta della condizione umana.....				166
2.8.1. Il poeta e il contesto storico	166	↔	2.8.2. I temi della poesia	167
		↔	2.8.3. Lingua e stile	168
2.9. Solone di Atene: una figura storica complessa				169
2.9.1. La vita	169	↔	2.9.2. Un'elegia di contenuto politico	170
		↔	2.9.3. I frammenti in metro giambico e trocaico	172
		↔	2.9.4. Lingua e stile	173
2.10. Teognide di Megara e l'elegia gnomica.....				173
2.10.1. Un autore noto per tradizione diretta	173	↔	2.10.2. Le notizie biografiche	174
		↔	2.10.3. I temi del <i>corpus</i> teognideo. L'elegia gnomica	174
		↔	2.10.4. Lingua e stile	176
2.11. Focilide di Mileto: l'elegia gnomica in Ionia.....				176
2.11.1. La cronologia	176	↔	2.11.2. I frammenti	177
2.12. Senofane di Colofone, poeta-filosofo				177
2.12.1. Una figura singolare	177	↔	2.12.2. Le elegie	178
		↔	2.12.3. I <i>Silli</i> e altre opere	179
		↔	2.12.4. Lingua e stile	180
3. La poesia melica				180
3.1. Melica monodica e melica corale.....				180
3.1.1. La musica e il canto. L'esecuzione e i metri	180	↔	3.1.2. Le occasioni del canto e i poeti	182
3.2. Terpandro e Arione: due personaggi semilegendari.....				184
3.2.1. Testimoni di una tradizione prestigiosa	184	↔	3.2.2. Terpandro di Antissa	185
		↔	3.2.3. Arione di Metimna	185
3.3. Alcmane di Sardi: poesia corale in Sparta arcaica.....				186
3.3.1. Alcmane e la cultura poetica di Sparta	186	↔	3.3.2. I parteni	186
		↔	3.3.3. Altri frammenti	188
		↔	3.3.4. Lingua e stile	189
3.4. La melica di Lesbo: Saffo di Ereso				190
3.4.1. Una poesia al femminile	190	↔	3.4.2. Le notizie biografiche	191
		↔	3.4.3. I frammenti monodici	192
		↔	3.4.4. I frammenti corali	197
		↔	3.4.5. Lingua e stile	198
3.5. La melica di Lesbo: Alceo di Mitilene.....				199
3.5.1. Un poeta politicamente impegnato	199	↔	3.5.2. I frammenti e i temi della poesia	200
		↔	3.5.3. I versi politici	200
		↔	3.5.4. La religione e il mito	202
		↔	3.5.5. Lingua e stile	203

3.6. Stesicoro e l'epica lirica.....	204
3.6.1. Una melica di tipo narrativo 204 ✧ 3.6.2. Le notizie biografiche 205 ✧ 3.6.3. I frammenti 205 ✧ 3.6.4. La competizione con il teatro attico e il precoce tramonto della citarodia 207 ✧ 3.6.5. Lingua e stile 208	
3.7. Ibico di Reggio: poesia simposiale d'amore e lirica narrativa... 208	208
3.7.1. Il caso di Ibico 208 ✧ 3.7.2. Le notizie biografiche 208 ✧ 3.7.3. I frammenti 209 ✧ 3.7.4. Lingua e stile 210	
3.8. Anacreonte di Teo: un poeta di corte nella Ionia arcaica..... 211	211
3.8.1. Il poeta e il tiranno 211 ✧ 3.8.2. La vita 212 ✧ 3.8.3. I temi poetici e i frammenti 212 ✧ 3.8.4. Lingua e stile 215	
3.9. La lirica corale in età tardoarcaica 215	215
3.9.1. La transizione dall'età arcaica all'età classica 215 ✧ 3.9.2. Le forme e i contenuti 216 ✧ 3.9.3. Simonide, Pindaro e Bacchilide: la poesia come professione 217	
3.10. Simonide di Ceo..... 218	218
3.10.1. Un poeta di successo 218 ✧ 3.10.2. La produzione corale ed elegiaca 218 ✧ 3.10.3. Gli encomi 220 ✧ 3.10.4. Il <i>Lamento di Danae</i> 221 ✧ 3.10.5. Lingua e stile 221	
3.11. Pindaro di Cinocefale..... 222	222
3.11.1. Un grande poeta nell'ultima stagione della lirica arcaica 222 ✧ 3.11.2. La vita 222 ✧ 3.11.3. La tradizione delle opere 224 ✧ 3.11.4. L'opera e la poetica di Pindaro 224 ✧ 3.11.5. Concezione poetica e struttura degli <i>Epinici</i> 227 ✧ 3.11.6. I frammenti 231 ✧ 3.11.7. Lingua e stile 232	
3.12. Bacchilide di Ceo..... 232	232
3.12.1. Una pesante eredità 232 ✧ 3.12.2. Le notizie biografiche 233 ✧ 3.12.3. Le opere 233 ✧ 3.12.4. Gli <i>Epinici</i> 234 ✧ 3.12.5. I <i>Ditirambi</i> 236 ✧ 3.12.6. Lingua e stile 239	
3.13. Tre poetesse tardoarcaiche..... 239	239
3.13.1. Corinna di Tanagra 239 ✧ 3.13.2. Telesilla di Argo e Prasilla di Sicione 240	
 IV La filosofia.....	 241
1. Le origini del pensiero filosofico	241
1.1. <i>Mýthos</i> e <i>lógos</i> : l'emergere del razionalismo in Asia Minore...	241
1.2. Elementi di pensiero filosofico nella poesia arcaica	241
1.3. Poesia e filosofia.....	243
1.4. La tradizione dei filosofi presocratici	243
1.5. I Sette Sapienti: una tradizione di saggezza etico-pratica.....	244
2. La filosofia ionica	245
2.1. La "scuola" di Mileto.....	245

2.1.1. Talete di Mileto 245	✦	2.1.2. Anassimandro di Mileto 246	✦	2.1.3. Anassimene di Mileto 247
2.2. Sviluppi del pensiero ionico tra VI e V sec. a.C.				247
2.2.1. Eraclito di Efeso				248
3. La filosofia in Magna Grecia tra VI e V secolo a.C.				250
3.1. L'emigrazione intellettuale dalla Ionia				250
3.2. Pitagora di Samo				250
3.3. Senofane di Colofone				252
3.4. La scuola eleatica				252
3.4.1. Parmenide di Elea 253	✦	3.4.2. I seguaci di Parmenide: Zenone e Melisso 255		
V La storiografia				257
1. Le origini della storiografia greca				257
1.1. Prime tracce di sensibilità storica nella poesia arcaica				257
1.2. Antecedenti non greci della storiografia				258
1.3. La nascita della storiografia nel mondo greco				259
1.4. La logografia ionica e i primi generi storiografici				260
1.5. I più antichi logografi: Ferecide di Siro e Cadmo di Mileto				263
2. Ecateo di Mileto				263
2.1. Il primo storico				263
2.1. Le <i>Genealogie</i>				264
2.3. La <i>Carta geografica</i> e la <i>Periegesi della terra</i>				265
2.4. Lingua e stile				266
VI La favola				269
1. Il genere favolistico				269
1.1. Origine e caratteristiche del genere				269
1.2. Letterarietà della favola				269
2. Esopo				270
2.1. Una figura semileggendaria				270
2.2. Le favole				270

L'ETÀ CLASSICA

I Il periodo				275
1. L'età classica e l'idea di "classico"				275
2. La Grecia dopo le Guerre Persiane				277

2.1. Trasformazioni politiche nella prima metà del V secolo.....	277
2.2. L'età di Pericle e la guerra del Peloponneso	278
2.3. I Greci in Occidente.....	280
2.4. Il IV secolo: dall'egemonia di Sparta alla conquista macedone della Grecia.....	281
3. I generi letterari nell'età classica.....	282
Tavola cronologica dei principali avvenimenti storici	285
II Dalla filosofia dell'essere al pluralismo.....	291
1. Il problema della realtà fenomenica.....	291
1.1. Il problema del molteplice.....	291
1.2. Empedocle di Agrigento.....	292
1.3. Anassagora di Clazomene.....	294
1.4. Filosofi anassagorei.....	296
2. L'atomismo e Democrito.....	297
2.1. Gli atomisti.....	297
2.2. Democrito di Abdera.....	297
III Il teatro delle origini e Eschilo.....	301
1. La drammaturgia nel mondo greco.....	301
1.1. I generi teatrali.....	301
1.1.1. Drammaturgia e testo teatrale 301 ✧ 1.1.2. I generi tea- trali. Periodizzazione 302 ✧ 1.1.3. I contenuti 303	
1.2. Le rappresentazioni.....	307
1.2.1. Il teatro e la <i>pòlis</i> 307 ✧ 1.2.2. Il contesto logistico: il te- atro greco 308 ✧ 1.2.3. Il contesto temporale: gli agoni dram- matici ateniesi 309 ✧ 1.2.4. Il contesto sociale: gli operato- ri 311 ✧ 1.2.5. Il contesto sociale: il pubblico 314	
1.3. Le componenti strutturali del testo.....	315
1.3.1. La consistenza della tradizione teatrale 315 ✧ 1.3.2. Le caratteristiche strutturali della tragedia 315 ✧ 1.3.3. La strut- tura della commedia attica antica 317	
1.4. Le origini della tragedia e della commedia.....	318
1.4.1. Un problema antico 318 ✧ 1.4.2. Origini della trage- dia 318 ✧ 1.4.3. Origini della commedia 321	
1.5. Politicità della tragedia e della commedia.....	322
1.5.1. Il teatro e la <i>pòlis</i> democratica 322 ✧ 1.5.2. Politicità del- la tragedia 323 ✧ 1.5.3. Politicità della commedia antica 324	
2. I primi tragediografi ed Eschilo.....	326
2.1. I primi tragediografi.....	326

2.1.1. Tespi di Atene 326	✧	2.1.2. Frinico di Atene 327	✧	2.1.3. Cherilo, Pratina, Aristia, Polifrasrone 327	
2.2. Eschilo.....					328
2.2.1. Il primo grande autore tragico 328	✧	2.2.2. La vita 329	✧	2.2.3. Le opere 330	✧
2.2.4. <i>I Persiani</i> 331	✧	2.2.5. La saga tebana e <i>I sette contro Tebe</i> 334	✧	2.2.6. <i>Le supplici</i> 336	✧
2.2.7. <i>Prometeo incatenato</i> 337	✧	2.2.8. La saga degli Atridi e <i>l'Orestea</i> 339	✧	2.2.9. Le tragedie perdute 345	✧
2.2.10. Frammenti dai drammi satireschi 345	✧	2.2.11. Linee tematiche del teatro di Eschilo 345	✧	2.2.12. Lingua e stile 347	
IV La filosofia nella <i>pòlis</i>					349
1. La sofistica.....					349
1.1. Un nuovo atteggiamento intellettuale					349
1.2. Gorgia di Leontini.....					352
1.3. Protagora di Abdera.....					353
1.4. Prodico di Ceo.....					355
1.5. Ippia di Elide					356
1.6. Crizia di Atene					356
1.7. Antifonte e Trasimaco.....					357
2. Socrate e le scuole socratiche.....					358
2.1. Socrate di Atene.....					358
2.1.1. Una tappa fondamentale nella storia del pensiero 358	✧	2.1.2. Le notizie biografiche 359	✧	2.1.3. Le fonti antiche e la figura storica di Socrate 360	✧
2.1.4. Il pensiero 362					
2.2. Le scuole socratiche.....					364
2.2.1. I "socratici minori" 364	✧	2.2.2. Antistene, Diogene e la scuola cinica 365	✧	2.2.3. Aristippo di Cirene e la scuola cirenaica 368	✧
2.2.4. Euclide di Megara e la scuola megarica 368					
V Il teatro attico nell'età della democrazia radicale.....					369
1. Sofocle					369
1.1. Il favore del pubblico					369
1.2. La vita.....					369
1.3. Le opere.....					371
1.4. Le tragedie ispirate al <i>Ciclo troiano: Aiace e Filottete</i>					372
1.5. Le tragedie ispirate al <i>Ciclo tebano</i>					374
1.5.1. <i>Antigone</i> 375	✧	1.5.2. <i>Edipo re</i> 377	✧	1.5.3. <i>Edipo a Colono</i> 378	
1.6. La saga di Eracle e <i>Le Trachinie</i>					380

1.7. La saga degli Atridi ed <i>Elettra</i>	381
1.8. Frammenti dai drammi satireschi	383
1.9. Linee tematiche del teatro di Sofocle	383
1.10. Lingua e stile.....	385
2. Euripide	385
2.1. Un intellettuale “incompreso”	385
2.2. La vita.....	388
2.3. Le opere conservate.....	389
2.4. Le tragedie ispirate alla saga di Eracle.....	390
2.5. <i>Medea</i>	392
2.6. <i>Ippolito</i>	394
2.7. Le tragedie ispirate al <i>Ciclo troiano</i>	395
2.8. Le tragedie ispirate al <i>Ciclo tebano</i>	400
2.9. Le tragedie ispirate alla saga degli Atridi.....	403
2.10. <i>Ione</i>	406
2.11. Il dramma satiresco <i>Il Ciclope</i>	407
2.12. Una tragedia spuria: il <i>Reso</i>	407
2.13. Linee tematiche del teatro di Euripide.....	408
2.14. Lingua e stile.....	410
3. Tragici minori del V secolo a.C.	410
3.1. Ione di Chio.....	410
3.2. Crizia e Agatone.....	411
3.3. Altri poeti tragici	411
4. La commedia antica.....	412
4.1. Il teatro siciliano: Epicarmo e Sofrone.....	412
4.1.1. Epicarmo e la commedia siciliana 412	◇ 4.1.2. Sofrone e il mimo 413
4.2. La commedia attica antica.....	414
4.2.1. Il teatro comico e la <i>pòlis</i> democratica 414	◇ 4.2.2. Gli inizi della commedia attica 414
◇ 4.2.3. La prima generazione di commediografi 415	◇ 4.2.4. La seconda generazione di commediografi 417
5. Aristofane	419
5.1. Aristofane fra comicità e impegno	419
5.2. La vita.....	421
5.3. Le opere	422
5.4. Le commedie conservate.....	423
5.4.1. Le commedie politiche 423	◇ 5.4.2. La svolta “utopista” 427
◇ 5.4.3. Gli ultimi drammi: <i>Le donne all’assemblea</i> e <i>Pluto</i>	432

5.5. Linee di poetica aristofanea.....	434
5.6. Lingua e stile.....	436
5.7. Commediografi posteriori ad Aristofane.....	437
VI Il teatro nel IV secolo a.C.....	439
1. La tragedia.....	439
1.1. La tragedia nel IV secolo.....	439
2. La commedia.....	440
2.1. La commedia nel IV secolo.....	440
2.2. Dalla commedia “antica” alla commedia “di mezzo”.....	440
2.3. Caratteri della commedia “di mezzo”.....	441
2.4. Autori della commedia “di mezzo”.....	442
VII La poesia epica e lirica fra V e IV secolo a.C.....	445
1. La poesia epica e Antimaco.....	445
1.1. Sviluppi e continuazioni del genere epico.....	445
1.2. Panyas(s)i.....	446
1.3. Cherilo.....	447
1.4. Antimaco.....	449
2. La musica e la poesia lirica nel V e nel IV secolo a.C.....	451
2.1. La teoria musicale nel V secolo e Damone.....	451
2.2. Teorie e polemiche musicali.....	453
2.3. Timoteo di Mileto.....	454
2.4. La poetessa Erinna.....	455
VIII La medicina e Ippocrate.....	457
1. La medicina in età arcaica.....	457
1.1. Due diverse visioni del medico e della medicina.....	457
1.2. La letteratura medica.....	458
2. Ippocrate di Cos e il <i>Corpus Hippocraticum</i>	459
2.1. La tradizione ippocratica. Ippocrate “figlio d’arte”.....	459
2.2. Il <i>Corpus Hippocraticum</i>	459
IX La storiografia del V secolo a.C.....	465
1. I generi storiografici nel V secolo a.C.....	465
1.1. Continuità e nuovi sviluppi.....	465
1.1.1. Storie di popoli stranieri: <i>Persikà</i> e <i>Lydiakà</i> 465 ✦ 1.1.2.	
Autori di opere genealogiche: Acusilao e Ferecide 467	
1.2. La storiografia locale.....	467

1.2.1. Gli inizi della storiografia occidentale: Ippi e Antioco 467 ✧ 1.2.2. La storiografia locale in Grecia: Ellanico e Dama- ste 468	
2. Erodoto	470
2.1. Erodoto “padre della storia”	470
2.2. La vita	471
2.3. La data di nascita, la pubblicazione delle <i>Storie</i> , i viaggi	473
2.4. <i>Le Storie</i>	475
2.5. La “questione erodotea”.....	480
2.6. Le fonti, il metodo, il contenuto storiografico	483
2.7. Lingua e stile.....	486
3. Tucidide	487
3.1. La storiografia politica	487
3.2. Le notizie biografiche.....	488
3.3. <i>La guerra del Peloponneso</i>	490
3.4. La “questione tucididea”.....	495
3.5. Gli influssi culturali	497
3.6. Il metodo storiografico.....	500
3.7. Lingua e stile.....	502
X Retorica e oratoria nel V secolo a.C.	503
1. Gli inizi della retorica	503
1.1. Le origini in Sicilia.....	503
1.2. Le antiche <i>Tèchnai</i> retoriche	505
1.3. Atene e l’oratoria classica	506
1.4. <i>La Retorica ad Alessandro</i>	508
2. Retorica e oratoria alla fine del V secolo a.C.	508
2.1. Antifonte di Ramnunte	508
2.1.1. Un solo Antifonte 508 ✧ 2.1.2. Le orazioni 509	
2.2. Lisia.....	510
2.2.1. Il ruolo del logografo nel processo ateniese 510 ✧ 2.2.2. La vita 511 ✧ 2.2.3. Il <i>corpus Lysiicum</i> 512 ✧ 2.2.4. Le orazioni giu- diziarie 513 ✧ 2.2.5. Le orazioni non giudiziarie 515 ✧ 2.2.6. Lo stile 515	
2.3. Andocide.....	516
2.3.1. La vita 516 ✧ 2.3.2. Le orazioni 517	
XI La storiografia dopo Tucidide.....	519
1. Senofonte	519
1.1. Prolifico scrittore, uomo politico, comandante militare	519

1.2. La vita.....	519
1.3. Le opere.....	521
1.4. Gli scritti storiografici e biografici.....	521
1.5. Le opere socratiche.....	524
1.6. Gli opuscoli tecnici, etici e politici.....	527
1.7. Lingua e stile.....	531
1.8. La pseudosenofontea <i>Costituzione degli Ateniesi</i> : il “Vecchio oligarca”.....	531
2. Storiografia del IV secolo a.C.....	532
2.1. Gli sviluppi del genere storiografico.....	532
2.2. Le <i>Elleniche</i> di Ossirinco.....	533
2.3. Filisto di Siracusa e la storiografia siceliota.....	534
2.4. Ctesia di Cnido.....	535
2.5. Eforo di Cuma.....	536
2.5.1. Uno storico allievo di Isocrate 536 ✦ 2.5.2. Le opere 536 ✦ 2.5.3. La concezione storiografica 537 ✦ 2.5.4. Lo stile 538	
2.6. Teopompo di Chio.....	538
2.6.1. Uno scrittore fecondo 538 ✦ 2.6.2. Le opere 539 ✦ 2.6.3. La concezione storiografica 541 ✦ 2.6.4. Lo stile 541	
2.7. Gli Attidografi.....	541
2.7.1. Le <i>Attides</i> : un genere discusso 541 ✦ 2.7.2. Gli autori di <i>Attides</i> 543	
2.8. Enea Tattico e la trattatistica militare.....	545
2.8.1. I trattati militari 545 ✦ 2.8.2. Enea Tattico 546	
XII L’oratoria del IV secolo a.C.....	547
1. Isocrate.....	547
1.1. Un progetto educativo globale fra retorica e politica.....	547
1.2. La vita.....	548
1.3. Il <i>corpus</i> isocrateo.....	549
1.3.1. Le orazioni epidittiche 550 ✦ 1.3.2. Le orazioni politiche 551 ✦ 1.3.3. L’epistolario 553	
1.4. Una nuova concezione didattica e retorica: l’insegnamento, la cultura, l’etica, la forma.....	554
1.5. La concezione politica isocratea.....	556
1.6. Lingua e stile.....	556
2. Demostene.....	557
2.1. Oratoria e politica militante: il discorso deliberativo o demegoria.....	557
2.2. La vita.....	559

2.3. Il <i>corpus</i> demostenico.....	562
2.3.1. Le <i>Filippiche</i> 562 ✧ 2.3.2. Le <i>Olintiache</i> 563	
2.4. Lingua e stile.....	564
3. Eschine.....	565
3.1. L'avversario di Demostene.....	565
3.2. La vita.....	566
3.3. Le opere.....	567
3.4. Lingua e stile.....	568
4. Altri oratori del IV secolo a.C.....	568
4.1. Iseo.....	568
4.2. Alciamante.....	569
4.3. Iperide.....	569
4.4. Demade.....	571
4.5. Licurgo.....	572
4.6. Dinarco.....	573
 XIII La filosofia nel IV secolo a.C.....	 575
1. Storia della letteratura e storia della filosofia.....	575
2. Platone e l'Accademia antica.....	576
2.1. Platone: la vita.....	576
2.2. Il <i>corpus</i> platonico.....	579
2.3. Lineamenti del pensiero platonico.....	583
2.3.1. Dialoghi giovanili o "socratici" 585 ✧ 2.3.2. Dialoghi della maturità 586 ✧ 2.3.3. Dialoghi della tarda maturità e della vecchiaia 591	
2.4. Le <i>Lettere</i>	592
2.5. Platone scrittore.....	592
2.6. L'Accademia antica.....	594
2.6.1. I successori di Platone 594 ✧ 2.6.2. Studiosi e scienziati nell'Accademia antica 595	
3. Aristotele e la scuola aristotelica.....	596
3.1. Aristotele filosofo e teorico della letteratura.....	596
3.2. La vita.....	597
3.3. La tradizione delle opere.....	599
3.4. Gli scritti essoterici e le opere di erudizione storico-antiquaria.....	600
3.4.1. Scritti "platonici" 601 ✧ 3.4.2. Opere etico-politiche 601 ✧ 3.4.3. Storia della letteratura, della retorica, della filosofia, delle scienze 601 ✧ 3.4.4. Raccolte storico-antiquarie 602	
3.5. Gli scritti esoterici.....	603

3.5.1. Scritti di filosofia teoretica 604 ⇄ 3.5.2. Scritti di filosofia pratica 607 ⇄ 3.5.3. Scritti relativi alle attività poetiche 608	
3.6. Importanza dell'attività erudita e antiquaria di Aristotele	614
3.7. Lingua e stile	616
3.8. Teofrasto e la scuola aristotelica	616
3.8.1. L'eredità di Aristotele 616 ⇄ 3.8.2. Figure della scuola peripatetica 618	
Sitografia degli strumenti bibliografici generali della letteratura greca antica	621
Indice di autori e opere	625