

* *Satyræ*. Silvia Fiaschi (ed.) Francesco Filelfo *Satyræ I (Decadi I-V)* Roma, Edizioni di Storia e Letteratura 2005 pp. CLIV-628 (Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento. Studi e testi del Rinascimento europeo 26). L'edizione critica dei libri I-V delle *Satyræ* filelfiane, condotta sulla base dell'*editio princeps* (Milano 1476) riscontrata sulla tradizione manoscritta, in particolare sul ms. idiografo W (Wien, ÖNB, 3303), è accompagnata da un'ampia introduzione nella quale l'editore illustra il complesso progetto letterario di Filelfo, la tradizione del testo, manoscritta e a stampa, i differenti stadi evolutivi dell'opera. Ogni singolo componimento è corredato di tre fasce di apparato (apparato critico, apparato delle fonti, apparato dei *loci paralleli* interni alle *Satyræ* e ad altri testi filelfiani) ed è illustrato con note esplicative. In appendice sono riportate le redazioni originarie delle satire I 3, II 10, V 5, 8 e 9 trasmesse dalla tradizione estravagante o dalle sillogi colombine S (Sevilla, Bibl. Capitulare, 7.1.7) e S₁ (Sevilla, Bibl. Capitulare, 7.1.13). Completano questa prima parte del lavoro - è infatti prevista a breve la pubblicazione dei libri VI-X delle *Satyræ* -, la lista delle abbreviazioni bibliografiche, l'indice dei manoscritti e delle stampe antiche, l'indice dei nomi e dei luoghi, quello delle fonti classiche e medievali e quello lessicale. (E.Gu.) [1673

Vide etiam n. 1672

Franciscus Piccolomineus v. Pius III papa

Franciscus Picensis v. Franciscus de Marchia

Franciscus Pipinus

Chronicon v. n. 645

De consuetudinibus et conditionibus orientalium regionum [opus Marci Pauli Veneti; translatio ex italico] v. n. 12154

Franciscus Pragensis praepositus

Chronicae Pragensis libri III. Stephan Albrecht *Nekolik nejasnych míst v Kronice Frantiska Pražského* (Einige unklare Stellen in der Chronik des Franz von Prag) CMM 123 (2004) 421-30. Bespricht schwierige Passagen der Chronik hinsichtlich römischer Wallfahrten im Jubeljahr 1350 und geht auf die möglichen Vorlagen ein / DA 62 (2006) 271-2 Ivan Hlaváček [1674

Vide etiam n. 6776

Franciscus de Prato

* Christian Rode *Franciscus de Prato. Facetten seiner Philosophie im Blick auf Hervaeus Natalis und Wilhelm Ockham* Wiesbaden, F. Steiner 2004 pp. 316 [cfr. MEL XXVII 1631] / CollFr 76 (2006) 369-70 Aleksander Horowski [1675

Loyca v. n. 2041

Franciscus de Prignano v. Franciscus de Marchia

Franciscus Puccius v. n. 454

Franciscus Roboreus v. Sixtus IV papa

Franciscus Rocociolus

Alphonsias v. n. 1676

Caesar [opus deperditum] v. n. 1676

De statu civitatis Mutinae anno Domini 1501 v. n. 1676

Gallia furens v. n. 1676

Iulonice v. n. 1676

Libellus de flore iuventutis v. n. 1676

Libellus de monstro Romae in Tiberi reperto anno Domini 1496 v. n. 1676

* *Mutineis*. Thomas Haye (ed.) *Die «Mutineis» des Francesco Rocociolo. Ein lateinisches Epos der Renaissance* Hil-

desheim-Zürich-New York, Olms 2006 pp. 254 (Noctes neolatinae. Neo-Latin Texts and Studies 6). In einer Einleitung skizziert der Hrsg. zunächst das Leben und Werk des Francesco Rocociolo (handschriftlich bzw. in den Drucken als P. (= Publius) Franciscus Rocociolus bezeichnet; † 24.12.1528 in Modena). Hierbei werden neben kleineren Lobgedichten - meist als (poetische) Beigaben zu anderen Werken - und einer *Oratio de poetica habita in enarratione Virgilii* in erster Linie folgende Gedicht - chronologisch - angeführt und kurz beschrieben: *Gallia furens*, *Libellus de monstro Romae in Tiberi reperto anno Domini 1496*, *Libellus de flore iuventutis*, *De statu civitatis Mutinae anno Domini 1501*, *Satyrus*, *Iulonice* sowie *Alphonsias*. Erwähnung findet auch ein unauffindbares Gedicht mit dem Titel *Caesar*. Im Anschluss wird das hier edierte Gedicht *Mutineis* (6102 Verse) unter die Lupe genommen. Besonderes Augenmerk legt der Hrsg. hierbei auf die Konzeption des epischen Werks, ordnet es in den historisch-sozialen Kontext ein, stellt den Inhalt gemäß den einzelnen Büchern (12 an der Zahl) kurz vor und skizziert die Entstehungsumstände, die Überlieferungslage (Modena, Bibl. Estense, lat. 661 (α.O.9.30): um 1520; Torino, BN, G.VI.46: vor 1528; Bologna, BU, 1097: spätes XVI./frühes XVII. Jh.) sowie eine etwaige Rezeption. Mit der Angabe der Editionsgrundsätze - die *Mutineis* wird in erster Linie auf der Basis des Turiner Kodex ediert -, einer kurzen Übersicht sprachlicher sowie metrischer Besonderheiten des Gedichts und schließlich einem Literaturverzeichnis wird die Einleitung abgerundet. Die daran anschließende Edition enthält einen kritischen Apparat, der die jeweiligen handschriftlichen Varianten der Turiner und Modeneser Textzeugen separat angibt. Ein Index der Eigennamen, die in der *Mutineis* zu finden sind, erschließt die Edition. (M.Ba.) [1676

Oratio de poetica habita in enarratione Virgilii v. n. 1676

Satyrus v. n. 1676

Franciscus Rubeus v. Franciscus de Marchia

Franciscus Sampson v. n. 2584

Franciscus Sancti Thomae Caesenatis archipresbyter et canonicus

Annales Caesenates v. n. 317

Franciscus Ximenez de Cisneros OFMObs

Manuel Espinar Moreno *Bienes urbanos del Cardenal Cisneros en Granada entregados algunos mudéjares convertidos* EPCCM 7-8 (2005-06) 143-62. Studio sui possedimenti del cardinale Cisneros nella città di Granada. Tra il 1500 e il 1501 il cardinale comprò alcune case, cortili e magazzini da cittadini musulmani. In seguito, li affittò ad alcuni di loro e in breve tempo riuscì anche a convertirli al cristianesimo. Lo studio è corredato da una tavola che elenca i beni e le case del cardinale a Granada. [1677

Vide etiam nn. 9132, 9600

Franciscus Ximenius Gerundensis

* Xavier Renedo i Puig (ed.) Francesc Eiximenis, O.F.M. *Dotzè llibre del Crestià* I 1 Girona, Universitat de Girona-Diputació de Girona 2005 pp. LXVII-619 (Obres de Francesc Eiximenis I). Dei 13 libri previsti dal suo originario progetto di realizzare un'enciclopedia cristiana (*Crestià*) Francesco Ximenes ne scrisse solo 4: I, II, III e XII, del quale viene qui presentata l'edizione critica. Tre mss. (Barcelona, ACA, Sant Cugat, 10; Paris, BNF, esp. 9; Vic, Arxiu i Biblioteca Episcopal, 188 [olim 7079]) e un incunabolo (València 1484) conservano la prima parte del libro, realizzata dall'autore nel 1385. Un secondo incunabolo (appartenuto a Cristoforo Cofman) contiene il *Liber de regimine reipublicae* (1383), accorpato solo in un secondo momento dallo stesso Ximenes al XII libro del *Crestià*, e per questo spesso identificato con l'intera opera. I testi riuniti nella redazione definitiva del libro furono scritti dunque in anni differenti: nel 1383 il *De regimine*, nel 1385 il XII libro dell'enciclopedia, mentre nel 1391 vennero aggiunti sette nuovi capitoli (467-473)