



INDICE GENERALE

Introduzione di ROSAMARIA LORETELLI VII

PARTE PRIMA

I LINGUAGGI DEI SAPERI

CARLO BORGHERO

La prova: problemi comuni e prestiti disciplinari nel Settecento 3

CRISTINA PASSETTI

La 'rivoluzione epistemologica' di Antonio Genovesi 23

ORietta ROSSI PINELLI

*Dalle opere-documento per la storia alla nozione di 'critica oculare':
codici linguistici e modelli scientifici nella genesi della storiografia
artistica* 35

ROSAMARIA LORETELLI

*Henry Fielding e il laboratorio del romanzo. Dalle biografie crimi-
nali alla storiografia* 45

DARIO GENERALI

*Memoria scientifica e modelli della comunicazione nei Quaderni e
nei Giornali di Antonio Vallisneri* 65

GIOVANNA SCIANATICO

L'odeporica dei naturalisti 79

PARTE SECONDA
FORME DI COMUNICAZIONE

DANIELE NIEDDA	
<i>Dall'estetica alla politica: la metamorfosi di Edmund Burke</i>	91
ROBERTO DE ROMANIS	
<i>Prove di identità e trame del tempo nel Robinson Crusoe di Daniel Defoe</i>	109
BARTOLO ANGLANI	
<i>Raccontare la morte. Le parole della morte nell'autobiografia del Settecento</i>	125
NICOLA BIETOLINI	
<i>La metamorfosi del linguaggio di finzione. Percorsi estetici e mutamenti teorici nel dibattito letterario intorno al romanzo italiano settecentesco</i>	141
VALERIA G.A. TAVAZZI	
<i>Allusività e pubblico del romanzo italiano del Settecento</i>	153
ALESSANDRA IACOBELLI	
<i>Forme e modi della recensione critica nel «Giornale de' letterati» di Pisa</i>	167
GIROLAMO DE LIGUORI	
<i>La metamorfosi del linguaggio nella controversistica e nella pratica missionaria di Alfonso de' Liguori</i>	189
Indice dei nomi	211