

INDICE DEL VOLUME

<i>Introduzione</i>	VII
---------------------------	-----

STORIA DELLA TRADIZIONE

I. Descrizione dei codici.....	3
1. <i>P</i>	3
2. <i>L</i> ²	9
3. <i>V</i>	12
4. <i>L</i> ¹	17
5. <i>S</i>	22
II. Discussione ecdotica	23
1. <i>Riassunto del cantare</i>	23
2. <i>Premessa</i>	24
3. <i>Considerazioni metriche preliminari</i>	25
4. <i>La famiglia α</i> [<i>P-L</i> ^{2(I-V)}]	26
5. <i>La famiglia γ</i> [<i>L</i> ¹ - <i>L</i> ^{2(VI-VIII)}]	31
6. <i>Altri aspetti della tradizione</i>	34
7. <i>La famiglia β</i> [<i>L</i> ^{2(VI-VIII)} - <i>L</i> ¹ - <i>V-S</i> (?)]	35
7.1. <i>Errori comuni a L</i> ¹ - <i>L</i> ^{2(VI-VIII)} - <i>V</i>	39
8. <i>Contaminazioni</i>	43
8.1. <i>Il caso S</i>	43
8.2. <i>Il caso L</i> ¹	46
8.3. <i>Il caso L</i> ²	49
9. <i>Cantare VI</i>	51
10. <i>Archetipo</i>	53
11. <i>Stemma codicum e scelta del ms. da editare su carta</i>	57
III. Profili dei testimoni	59
1. <i>P</i>	59
2. <i>L</i> ²	63

3. V.....	68
4. <i>L</i> ¹	73
4.1. <i>Analisi linguistica</i>	73
4.2. <i>Analisi testuale</i>	103
4.2.1. <i>Riscritture</i>	103
4.2.2. <i>Distrazioni ed errori di lettura</i>	108
5. <i>S</i>	110
5.1. <i>Rimaneggiamenti</i>	110
5.2. <i>S: possibile caso di trasmissione memoriale?</i>	119
5.3. <i>S</i> ¹ e <i>S</i> ²	127
5.4. <i>S: ms. di un giullare?</i>	129
IV. Conclusioni.....	135

CANTARE DI CAMILLA (BELLA CAMILLA)

Criteri editoriali.....	143
1. <i>Criteri di trascrizione</i>	145
2. <i>Metrica</i>	146
Cantare I.....	151
Cantare II	167
Cantare III.....	185
Cantare IV	199
Cantare V.....	219
Cantare VI.....	237
Cantare VII	255
Cantare VIII.....	277
<i>Glossario</i>	295
<i>Bibliografia</i>	309
<i>Indice dei nomi</i>	325
<i>Indice dei manoscritti</i>	333