

## INDEX

José LÓPEZ-CALO: <i>Presentación</i> .....	XIII
Josep-M. LLORENS: <i>Semblança de Mn. H. Anglès, musicòleg</i>	XIX
<i>Bibliographia</i> .....	XLI
<i>Tabula gratulatoria</i> .....	XLIX
<i>Notae compendiariae</i> .....	LVII

### TOMUS I

#### PARS PRIMA

#### DE CANTU GREGORIANO

1. Problemas que plantea el canto gregoriano en su historia y en su valor oracional y artístico musical ....	3
2. Saint Césaire d'Arles et le chant des hymnes.....	21
3. Sakraler Gesang und Musik in den Schriften Gregors des Grossen .....	27
4. Die Sequenz und die Verbeta im mittelalterlichen Spanien .....	43
5. The various forms of chant sung by the faithful in the ancient Roman liturgy .....	57
6. La música al servicio de la Eucaristía .....	77
7. Il canto gregoriano e l'opera dell'Abate Dom. G. M. Suñol .....	89
8. Relations of Spanish folk song to the Gregorian chant	103
9. Das Alte und das Neue in der heutigen Kirchenmusik und die Vereinigung der Christen .....	107
10. Bibliographie Grégorienne .....	125

#### PARS SECUNDA

#### DE MUSICA HISPANA PRIMAeva

11. La música medieval en Toledo hasta el siglo XI....	183
12. Early Spanish musical culture and Cardinal Cisneros's Hymnal of 1515 .....	261
13. La musique en Catalogne à l'époque romane. L'École de Ripoll .....	279

## PARS TERTIA

DE MUSICA LYRICA LATINA, PROVINCIALI, GALLICA  
ET ITALICA MEDII Aevi

14. Die alte spanische Mensuralnotation .....	299
15. Der Rhythmus der monodischen Lyrik des Mittelalters und seine Probleme .....	315
16. Marie dans le chant liturgique et dans la poésie lyrique chantée du Moyen-Age .....	323
17. Die volkstümlichen Melodien in den mittelalterlichen Sequenzen .....	335
18. Il canto dei pellegrini e l'inno «O Roma nobilis» ..	345
19. La danza sacra y su música en el templo durante el Medioevo .....	351
20. Eine Sequenzensammlung mit Mensuralnotation und volkstümlichen Melodien (Paris, B.N. lat. 1343) .....	375
21. Der Rhythmus in der Melodik mittelalterlicher Lyrik	387
22. Die zwei Arten der Mensuralnotation der Monodie des Mittelalters .....	401
23. El canto popular en las melodías de los trovadores pro- venzales .....	405
24. Les melodies del trobador Guiraut Riquier .....	449
25. Die volkstümlichen Melodien bei den Trouvères ....	531
26. The musical notation and rhythm of the Italian Laude	543

## PARS QUARTA

## DE MUSICA LYRICA HISPANA MEDII Aevi

27. La música en la España de Fernando el Santo y de Al- fonso el Sabio .....	557
28. La música de las Cantigas del Rey Alfonso el Sabio	603
29. El «Llibre Vermell» de Montserrat y los cantos y la danza sacra de los peregrinos durante el siglo XIV..	621

## TOMUS II

## PARS QUINTA

DE MUSICO COMMERCIO INTER HISPANIAM ET ALIAS  
EUROPAE REGIONES AEO MEDIO

30. Musikalische Beziehungen zwischen Deutschland und Spanien in der Zeit vom 5. bis 14. Jahrhundert .....	665
---	-----

31. Austausch deutscher und spanischer Musiker im 15. und 16. Jahrhundert .....	687
32. La música anglesa dels segles XIII-XIV als països hispànics .....	703
33. Musikalische Beziehungen zwischen Österreich und Spanien vom 14. bis zum 18. Jahrhundert .....	719

## PARS SEXTA

## DE PRAXI MUSICA IN HISPANIA AEO MEDIO

34. Els cantors i organistes franco-flamencs i alemanys a Catalunya els segles XIV-XVI .....	735
35. Gacian Reyneau am Königshof zu Barcelona in der Zeit von 139... bis 1429 .....	753
36. Alfonso V d'Aragona mecenate della musica ed il suo ménestrel Jean Boisard .....	765
37. Die Rolle Spaniens in der mittelalterlichen Musikgeschichte .....	779
38. Gloriosa contribución de España a la historia de la música universal .....	807
39. La música a la Corona d'Aragó durant els segles XII-XIV .....	843
40. Cantors und Ministrers in den Diensten der Könige von Katalonien-Aragonien im 14. Jahrhundert .....	857
41. Spanien in der Musikgeschichte des 15. Jahrhunderts .....	869
42. La música en la Corte del Rey don Alfonso V de Aragón, el Magnánimo (años 1413-1420) .....	913
43. La música en la Corte real de Aragón y de Nápoles durante el reinado de Alfonso el Magnánimo .....	963

## TOMUS III

## PARS SEPTIMA

## DE POLYPHONIA SACRA SAECULIS XII-XVI

44. Die Mehrstimmigkeit des Calixtinus von Compostela und seine Rhythmik .....	1035
45. La música del Ms. de Londres, Brit. Mus. Add. 36881 .....	1051
46. La musica sacra medievale in Sicilia .....	1093
47. Die Bedeutung der Plika in der mittelalterlichen Musik .....	1105
48. La música sagrada de la capilla pontificia de Avignon en la capilla real aragonesa durante el siglo XIV....	1119
49. Una nueva versión del Credo de Tournai .....	1131

50. Die mehrstimmige Musik in Spanien vor dem 15. Jahrhundert .....	1133
51. La notación musical española de la segunda mitad del siglo XV. Un tratado desconocido de Guillermus de Podio .....	1143
52. La polyphonie religieuse péninsulaire antérieure à la venue des musiciens flamands en Espagne .....	1171
53. Les musiciens flamands en Espagne et leur influence sur la polyphonie espagnole .....	1179
54. Un manuscrit inconnu avec polyphonie du XV <sup>e</sup> siècle conservé à la cathédrale de Ségovie .....	1187
55. El « Pange lingua » de Johannes Urreda, maestro de capilla del Rey Fernando el Católico .....	1205
56. L'opera di Morales e lo sviluppo della polifonia sacra spagnola nel 1500 .....	1215
57. Cristóbal de Morales y Francisco Guerrero. Su obra musical .....	1229
58. Der sakrale Charakter der Kirchenmusik von Cristóbal de Morales .....	1261
59. Die Bedeutung der Vokalpolyphonie für die römische Liturgie .....	1275
60. Der Musiknotendruck des 15.-17. Jahrhunderts in Spanien .....	1287

## PARS OCTAVA

DE POLYPHONIA PROFANA IN HISPANIA USQUE  
AD SAECULUM XVI

61. La musique juive dans l'Espagne médiévale .....	1299
62. « De cantu organico ». Tratado de un autor catalán del siglo XIV .....	1321
63. El « Chansonnier français » de la Colombina de Sevilla .....	1357
64. Die spanische Liedkunst im 15. und am Anfang des 16. Jahrhunderts .....	1393
65. El « Breviarium de Musica » del monjo Oliva (segle XI) .....	1401

## PARS NONA

DE MUSICA INSTRUMENTALI  
USQUE AD SAECULUM XVII

66. Die Instrumentalmusik bis zum 16. Jahrhundert in Spanien .....	1415
--	------

67. Orgelmusik der Schola Hispanica vom XV. bis XVII. Jahrhundert .....	I443
68. Nel quarto centenario della morte di Antonio de Cabezón, organista di Carlo V e di Filippo II.....	I461
69. Antonio de Cabezón: su vida y su obra.....	I475
70. Supervivencia de la música de Cabezón en los organistas españoles del siglo XVII .....	I491
71. La musica organistica della Spagna nei secoli XVI-XVII e l'opera di Cabanilles .....	I515
72. Síntesis biográfica y bibliográfica de Cabanilles ....	I529
73. Manuscritos desconocidos con obras de Cabanilles ....	I543
74. La música española para órgano de los siglos XVI-XVII conservada en la Biblioteca Nacional de Madrid....	I553
<i>Index rerum et nominum</i> .....	I561