

INDICE

Premessa	1
Quattromani e la lirica dei moderni	5
1. <i>Il «più critico huomo del mondo»</i>	5
2. <i>Un commento per loci selecti</i>	19
3. <i>Un commento incompiuto</i>	22
4. <i>Ordinamento e lezione dei testi commentati</i>	26
5. <i>Ipotesi di datazione</i>	28
6. <i>Artifici e sprezzatura</i>	40
7. <i>Bembo tra Petrarca e Della Casa</i>	45
8. <i>La filiera dell' intertestualità</i>	48
9. <i>L'interesse per le varianti d'autore</i>	54
10. <i>L'interesse per le voci "nuove"</i>	57
11. <i>L'analisi razionalistica delle metafore</i>	74
12. <i>L'impegno esegetico nelle Lettere</i>	80
13. <i>Verso il superamento del modello bembiano</i>	89

SERTORIO QUATTROMANI LUOGHI DIFFICILI DEL BEMBO

Nota al testo	107
1. <i>Il manoscritto</i>	107
2. <i>Criteri di edizione</i>	107
3. <i>Correzioni relative alla numerazione dei componimenti</i>	109
4. <i>Apparato critico</i>	110
5. <i>Apparato critico relativo alle Rime di Bembo</i>	116
6. <i>Tavola di concordanza delle Rime di Bembo</i>	117
Luoghi difficili del Bembo	123

Sonetti in morte e Canzoni.....	311
Nelle Stanze.....	355
Altre aggiuntioni ai Sonetti et alle Stanze	409

BIBLIOGRAFIA E INDICI

Sigle.....	433
Bibliografia	435
1. <i>Testi</i>	435
2. <i>Studi e strumenti</i>	456
Indice dei manoscritti e dei documenti d'archivio.....	467
Indice dei nomi e delle opere.....	469