

INDICE DEL VOLUME

<i>Prefazione</i>	VII
<i>Nota bibliografica</i>	XIII

CONFINE QUASI ORIZZONTE

I. Perché Dante ha scritto la <i>Commedia</i> ? E come è letta oggi in America? Il poeta e i suoi critici	3
II. Ai confini del tragico (<i>Inferno</i> XIII)	21
III. Le virtù e la prospettiva dell'arte (<i>Purgatorio</i> X-XII)	35
IV. Nel cielo del sole: Dante tra san Bonaventura e san Tommaso (<i>Paradiso</i> X-XII)	49
V. Musica e storia nel <i>Paradiso</i> (XV-XVII)	67
VI. Spettacolo e geometria della giustizia (<i>Paradiso</i> XVIII-XX): l'Europa e l'universalità di Roma	81
VII. La metafisica della creazione (<i>Paradiso</i> XXVII-XXIX)	97
VIII. Fondazioni e nascite	115
<i>Indice dei nomi</i>	133

